

Je vois Bleu

Installation/spectacle d'images en mouvements



© Mélusine Thiry

Pour tous les publics à partir de 12 mois



Création 2021/22
Compagnie la Musarde

SOMMAIRE

- 1 - Partenaires et soutiens
- 2 - Point de départ du projet
- 3 - La compagnie
- 4 - Notes d'intentions
- 5 - Notes de mises en scène
- 6 - Porteuses de projet
- 7 - Action d'éducation artistique
- 8 - Calendrier de création
- 9 - Conditions techniques
- 10 - Contact

1 - SOUTIENS ET PARTENAIRES

Drac, Région (*dans le cadre du dispositif Projet Occitanie, Résidence d'Artiste en Lycée professionnel de Narbonne*)

Mix'art Myrys Toulouse, Salle Antonin Artaud - Gaillac...

Des démarches pour trouver d'autres partenaires sont en cours...



2 - POINTS DE DÉPART DU PROJET

Au début, il y a eu l'envie de créer une forme destinée aux tout petits, et l'idée de partager l'expérience de la plongée sous-marine en imaginant un dispositif immersif.

Puis, le désir de créer un diptyque a germé dans nos esprits ; présenter dans un même dispositif les deux côtés d'un miroir horizontal ; l'immensité des fonds marins pour un premier volet, et l'infini du cosmos pour un deuxième, avec pour thématique commune le mystère du vivant.

Et comme la question du mystère du vivant nous occupe et nous concerne tous quelque soit notre âge, il nous a semblé que ce diptyque trouverait une plus grande cohérence – et peut-être aussi une plus grande profondeur – si on élargissait son adresse à toutes les publics à partir de 12 mois.

3 - LA COMPAGNIE

La compagnie **la Musarde** est née en 2018 d'une rencontre entre **Sarah Darnault**, comédienne marionnettiste et **Mélusine Thiry**, autrice, illustratrice et plasticienne, qui exercent chacune depuis plus de 25 ans leurs activités respectives.

Le désir de s'aventurer dans un travail commun est né d'une forte résonance entre nos sensibilités qui s'agrémentent d'une belle complémentarité.

Dans nos spectacles et nos installations, nous explorons la porosité entre les arts du spectacle et les arts plastiques, en privilégiant la fabrication d'images et les mouvements du corps.

4 - NOTES D'INTENTIONS



Plonger dans le mystère des origines

Avant d'être né

Cette forme évoquera de façon symbolique et poétique le temps où, vivant dans les ventres de nos mères, nous étions nous-mêmes des êtres aquatiques.

La baleine, symbole ancestral

Des chants de baleine accompagneront cette plongée pour nous ouvrir les portes d'un monde où le mystère est roi.

5 - NOTES DE MISE EN SCÈNE

À la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant

Pour cette forme à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts vivants, nous avons imaginé un dispositif immersif pour y entourer le public d'images projetées à 360° et lui donner ainsi la sensation de se trouver sous la mer, entouré d'eau. La comédienne se trouvera également au centre du dispositif pour y régir le déroulé du spectacle.

Les différents supports d'images projetées, tels que l'aluminium, la gélatine, le rodoïde, les papiers découpés, les miroirs peints, les sculptures en fil de fer etc. constitueront des mobiles représentant des formes de vies aquatiques imaginaires qui seront animés soit par des moteurs soit par la comédienne/manipulatrice.

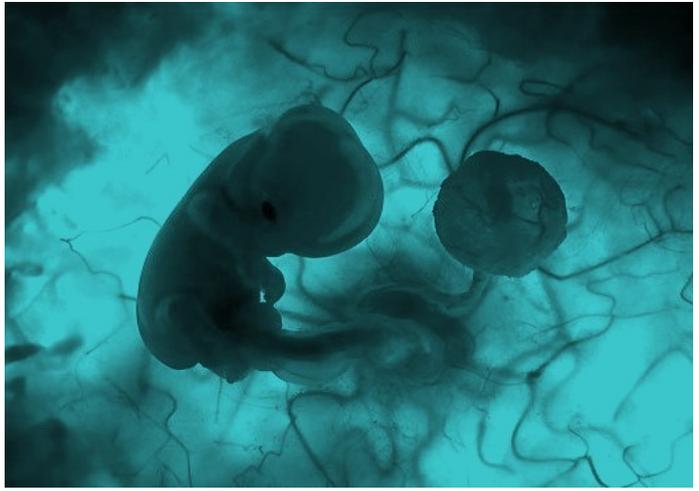
La narration

Sans paroles, ce spectacle sera un voyage poétique invitant à la rêverie, au ressenti et à l'intuition plutôt qu'à la réflexion, à l'analyse et au raisonnement.

Les événements seront créés par le rythme et l'alternance des projections d'images, par les reflets et les ondolements de l'eau, par la bande son, par les jeux d'ombres et de lumières et par le jeu et les mouvements chorégraphiés de la comédienne/manipulatrice.

Cette exploration sous-marine se déroulera dans la lenteur et dans la suspension pour créer une immersion aquatique apaisante et apaisée.

Et enfin, pour que le public puisse vivre intimement cette expérience, nous serons attentives à tisser nos fils narratifs de manière suggestive pour laisser à chacun la liberté de naviguer dans son propre récit.



Scénographie

Dispositif quadri-frontal

Dans un carré de tissus blancs de 7mx7m, le public sera disposé le long de chaque bord du carré. Au milieu, un cylindre en tulle de 3m de diamètre sera suspendu. Des mobiles motorisés y seront disposés et projeteront des images à 360°.

Dans le ventre de la Baleine

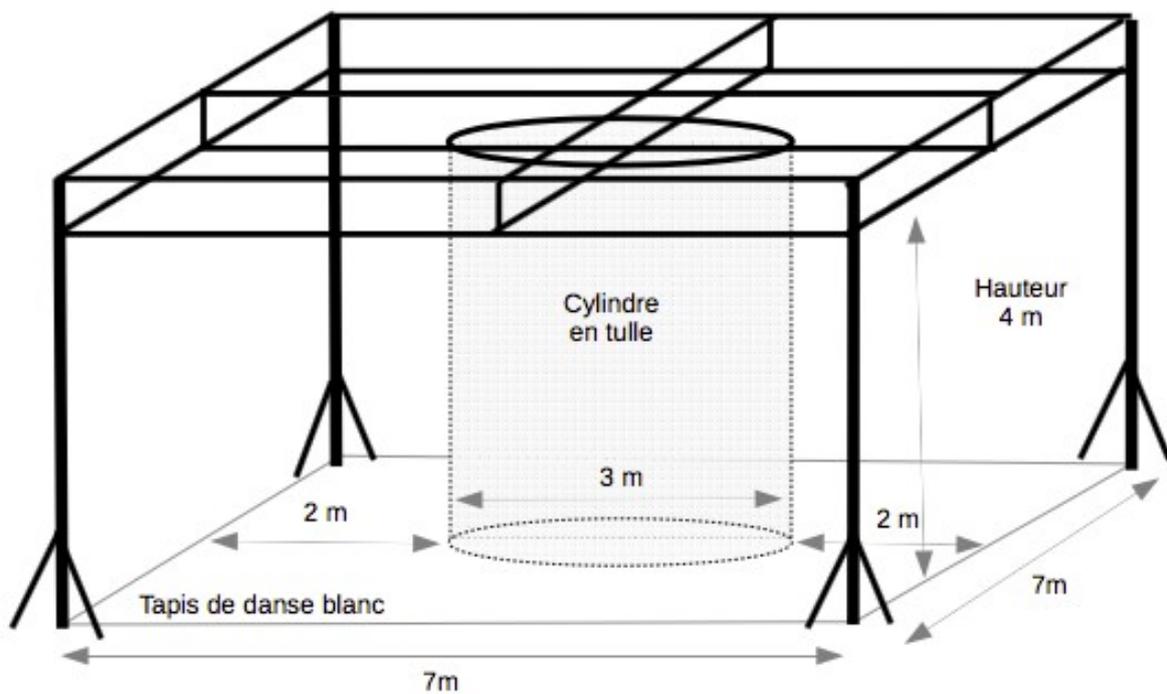
Évocateur d'une matrice, ce cylindre se transformera en véritable lanterne magique. Le tulle sera le premier support des projections qui se doubleront en plus grand sur les 4 pans du carré recouverts de tissus blancs. Il permettra de voir à la fois l'objet et les images qu'il projette.

Ainsi, totalement plongé dans ce dispositif, le regard du spectateur sera libre de passer des objets aux différents supports de projections.

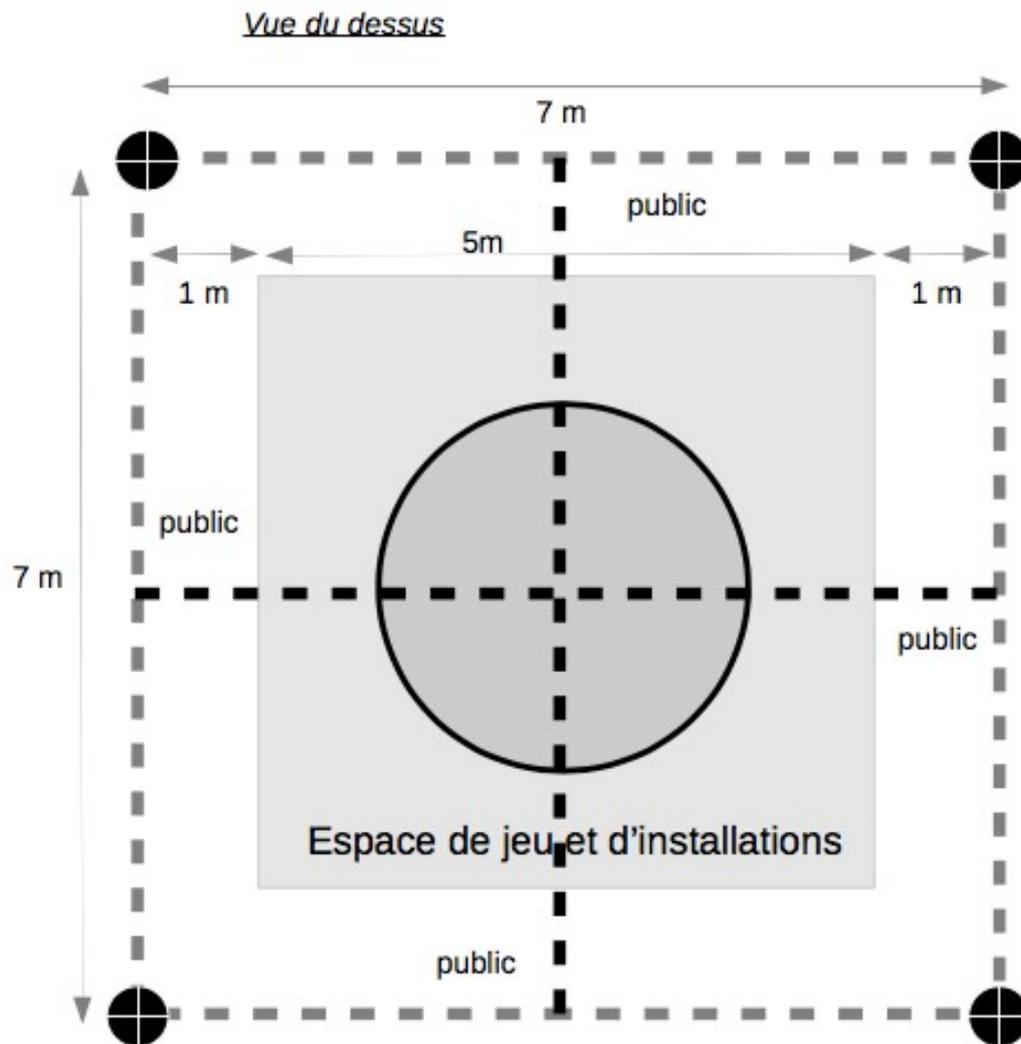


Un cylindre de tulle est suspendu au centre
d'une structure carrée de tissus blancs.

Vue en volume



Tissus blancs suspendus sur les 4 côtés formant un carré de 7mx7m avec 2 entrées public



— — — — — Structure alu 2 points formant un carré de 7M x 7M

— — — — — Structure alu 2 points en croix à laquelle est suspendu le cercle en alu



Pieds à manivelle élevés à 4m supportant une charge de 80Kg chacun



Univers plastique et visuel

Les textures aquatiques

En utilisant l'eau comme source et support de projection, nous chercherons à diversifier les aspects de ses textures – bulles, reflets, transparences, planctons, particules troubles etc.

Les techniques artisanales

Les systèmes de projections seront artisanaux pour garder le lien avec la matière, avec ses imperfections et avec la main qui les manipule.

Le mouvement et la profondeur dans les images projetées

Les flous, les superpositions, les accidents de matières, les textures, les piqués, les tâches, les rayures, les frottés etc. seront autant de supports participants à l'esthétique d'ensemble.

Nous superposerons les différentes matières aux images projetées pour donner de la profondeur à ce qui sera donné à voir.

Univers sonore

Une plongée à l'intérieur de soi

La bande sonore mêlera des chants de baleines, des babillages de bébés, des respirations, des clapotis et des instruments de musiques qui créeront un paysage sonore dont les rumeurs oscilleront entre le voyage intérieur et l'appel des grands espaces tel un monde intérieur répercuté dans l'infini de l'espace marin.



6 - PORTEUSES DE PROJET

Mélusine Thiry

Plasticienne

Après des études d'audio-visuel, Mélusine Thiry a exercé le métier d'éclairagiste puis s'est affirmée dans la réalisation de vidéos pour des spectacles de danses d'une part et dans l'écriture et l'illustration d'albums jeunesse d'autre part.

Son compagnonage avec Christian et François Ben Aim a notamment donné naissance au spectacle adapté d'un de ses ouvrages La forêt ébouriffée qui tourne depuis plusieurs années dans les scènes nationales.

Si je grandis... et Un labyrinthe dans mon ventre aux éditions HongFei Cultures sont des ouvrages représentatifs de son univers.

Depuis 2018, elle est cofondatrice de la compagnie **la Musarde** pour laquelle elle écrit des spectacles et développe son travail de plasticienne au plateau et dans des installations.

Imprégnée par la magie poétique des premières images animées, elle décline ses recherches autour de la lumière. Elle crée des systèmes optiques et mécaniques pour jouer avec les ombres, tester les matières, épaissir les textures, révéler les flous et en multiplier les reflets.



Des images de Mélusine Thiry (vidéos, illustrations, théâtre optique, carton gratté, praxinoscope à projection...)



Sarah Darnault

Comédienne/Marionnettiste

Formée au théâtre, à la danse et à la marionnette, **Sarah Darnault** aime développer le langage du corps dans la relation à l'objet, à l'image ou au texte. Sa sensibilité plastique et poétique l'amène à chercher les espaces où les arts se croisent.

Elle a collaboré avec la **Cie Pupella-Noguès** en marionnette contemporaine, le **Lutin Théâtre d'Image** pour **Poisson Pêcheur**, solo de théâtre gestuel (primé plusieurs fois en France et à l'étranger), la **Cie Iatus** pour des spectacles multi-média.

Elle développe actuellement avec la **Cie Rouges les Anges** une recherche corps/marionnette dans les spectacles **Seul** et **Emotik**.

Cofondatrice de la compagnie **la Musarde**, elle y poursuit ses explorations de comédienne marionnettiste entre expression corporelle, manipulations d'objets et marionnettes, construction d'objets et mise en scène.



Sarah Darnault avec les cîes Rouge les Anges, Lutin théâtre d'images, latus, À nos alentours, Jean Séraphin...

7 - ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE



Il sera possible d'envisager de créer des actions auprès de publics demandeurs en réalisant des films d'animations mêlant ombres et images projetées réalisées à partir des mêmes matériaux que ceux utilisés pour le spectacle Je vois Bleu (Papiers découpés, gélatines, miroirs peints, fil de fer, eau, encres etc).

Nous utiliserons des rétroprojecteurs et diverses sources lumineuses pour projeter les découpages, les objets et les textures souhaitées sur des écrans, et les enfants se diviseront en plusieurs équipes pour se partager les postes entre dessins, réalisations d'accessoires, équipe de jeux, de manipulation et de tournage.

8 - CALENDRIER DE CRÉATION

Première prévue fin 2021 / début 22

2 au 12 juin 2020 : « Résidence d'artiste » Lycée professionnel Martin Luther King, Narbonne

20 au 28 août 2020 : Mix'art Myrys, Toulouse

15 au 21 février 2021 : Salle Antonin Artaud, Gaillac

Recherches en soutiens et coproductions en cours...

9 - CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de 8m x 8m min / 10mx10m max

Hauteur 4m

Jauge estimée de 50 à 60 personnes selon les publics

(une fiche technique sera fournie à l'organisateur dès que l'avancement de la création le permettra)

10 – CONTACT

Stéphane Barel – Administrateur de tournées - 06 86 48 70 90
tournee@cielamusarde.com

Sophie Lafont – Administratrice – 06 72 79 58 70
administration@cielamusarde.com

Mélusine Thiry – Plasticienne – 06 74 83 78 21
melusine.thiry@cielamusarde.com

Sarah Darnault – Comédienne Marionnettiste – 06 74 696 696
sarah.darnault@cielamusarde.com



Compagnie La Musarde
59 chemin des Argoulets - 31500 Toulouse
cielamusarde.com