

L'AVENIR N'EST PLUS CE QU' IL ÉTAIT



COMPAGNIE LA MUSARDE
CRÉATION 2027



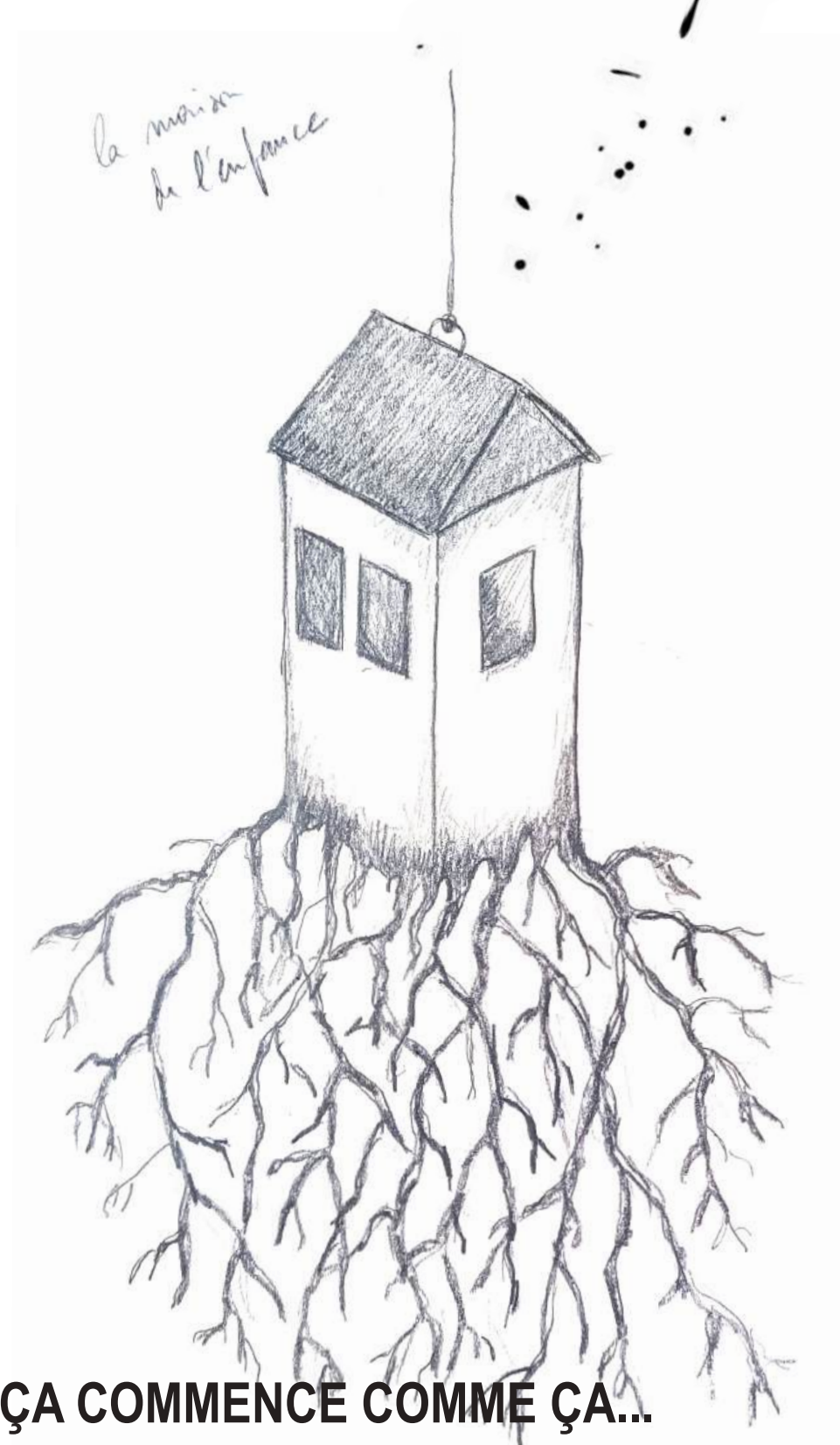
Ce projet est porté par Mélusine Thiry

Mon parcours s'est construit autour de l'image. Débutant par des études d'audio-visuel à Toulouse, je me suis orientée vers l'éclairage de théâtre. Cette expérience du plateau m'a révélée la beauté du monde des ombres dans lequel j'ai plongé avec fascination en passant de la création d'accessoires lumineux motorisés à des installations plastiques autonomes. (*Autour des forêts, Les masques de l'Invisible...*)

Installée à Paris, j'ai publié plusieurs albums jeunesse comme autrice illustratrice (*Rêves d'une étincelle, La ronde des contes, Un labyrinthe dans mon ventre...*) tout en prolongeant mes explorations graphiques au travers de la vidéo en réalisant des films intégrés à des spectacles de danse notamment avec les chorégraphes CFBen Aim. (*You're a bird now, L'ogresse des archives et son chien, La forêt ébouriffée...*)

De retour à Toulouse après un détour par les Cévennes, j'ai co-fondé en 2018 la compagnie La Musarde avec une comédienne marionnettiste dans l'objectif de développer des univers plastiques au service de nouveaux modes narratifs. (*Le Petit Personnage et le mouvement des choses, Je vois bleu, La Terre est dans le ciel...*)

À présent seule à la direction artistique, la compagnie fait peau neuve en Ariège.



J'AIMERAIS QUE ÇA COMMENCE COMME ÇA...

qu'on entende « j'aimerais que ça commence comme ça ».

Suivrait une petite musique et le récit du début de **La forêt des heures**, un conte musical que j'écoutais enfant.

Il serait **rapidement interrompu par une autre histoire qui se raconterait en corps, en peinture, en vidéo, en quelques mots et en musique.**

Dans cette histoire, Schubert égrenerait quelques notes au piano, trois enfants tenteraient de marcher droit, et une renarde rôderait autour d'eux. Ça se passerait dans un village à l'orée d'une forêt aussi sombre qu'effrayante, dans laquelle des chemins de feuilles rouges mèneraient jusqu'à l'antre d'un monstre terrible.

Ce monstre se nommerait **Windigo**, il nous **viendrait d'un mythe amérindien** et parlerait d'une faim jamais rassasiée.

LES HISTOIRES

La forêt des heures, de **Jacques Coutureau** parue en 1977 est un conte musical que j'écoutais enfant et qui a fortement marqué mon imaginaire.

Une grande et belle forêt est achetée par un riche marchand qui en prive ainsi les habitants. Un bûcheron est contraint d'aller couper du bois dans une autre forêt habitée par un monstre. C'est la forêt des heures, le temps y passe beaucoup plus vite que partout ailleurs. Le bûcheron en revient trop malade pour y retourner. Ses trois enfants décident alors de s'y rendre tour à tour, au risque d'y croiser le monstre...

Ce conte se mêlera à un autre récit, celui d'un mythe amérindien lu dans « **Tresser les herbes sacrées** » de **Robin Wall Kimmerer**.

Le **Windigo**.

Un homme ayant commis l'interdit suprême, celui d'avoir cédé à la faim en mangeant de la chair humaine en temps de disette, est rejeté par les siens. Condamné à l'errance, il se transforme en monstre dont la faim ne trouve jamais de répit. Plus il mange et plus sa faim grandit.

Bien plus qu'un personnage, le Windigo incarne une pensée destructrice dont l'appétit ne cesse de croître au détriment de la Nature et du Vivant.

Je vois dans ces contes une métaphore de nos société occidentales noyées dans le consumérisme. Ils dénoncent la violence et l'avidité insatiable du capitalisme tout en ouvrant les possibles vers un monde où nos relations au vivant pourraient enfin retrouver le chemin de la satiété et de la gratitude.

Je fais une double lecture de ces histoires ; en même temps qu'elles se font métaphores de nos société occidentales déréglées (les riches marchands privant les habitants de leur territoire, une forêt sans saison, un temps qui passe trop vite, le travail rendant malade, les monstres dévorateurs, une faim ne connaissant plus la satiété, etc.) ces contes nous disent par leur forme le pouvoir de nous reconnecter à nous-même et au vivant grâce à l'imaginaire.



**Ça
dira
les pouvoirs
des imaginaires
sur le monde**



AVEC

Deux ou trois personnes au plateau

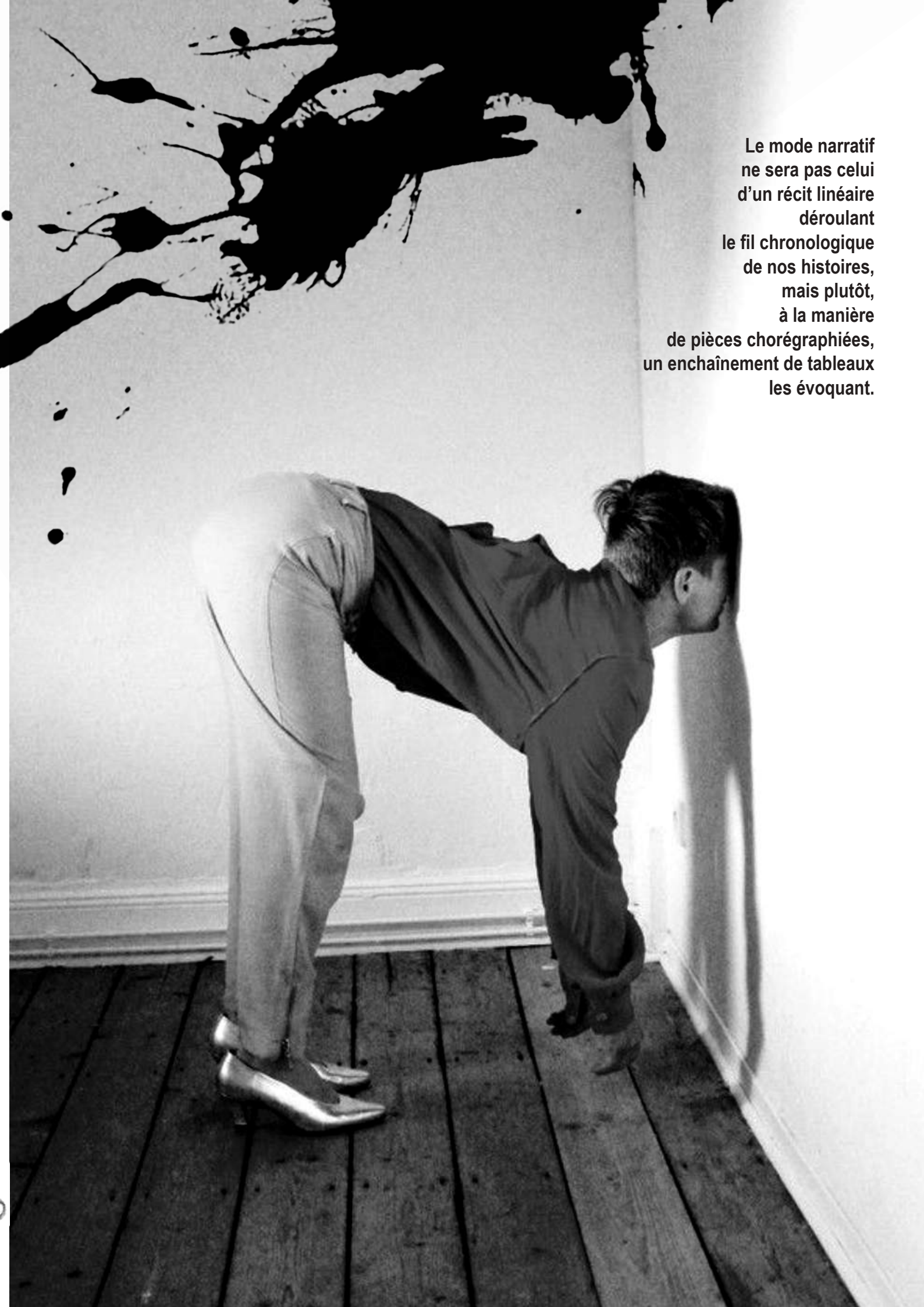
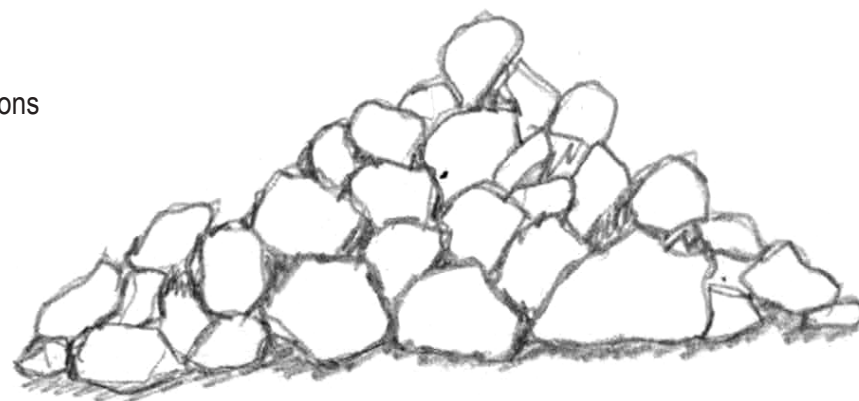
Une comédienne-chanteuse,
et un.e acrobate
et une plasticienne (en questionnement)

Un dispositif vidéo

Avec des projections de dessins et films d'animations
sur différents supports.

De la musique

Une composition originale
qui intégrera des mélodies du conte musical,
du piano et du chant au plateau



Le mode narratif
ne sera pas celui
d'un récit linéaire
déroulant
le fil chronologique
de nos histoires,
mais plutôt,
à la manière
de pièces chorégraphiées,
un enchaînement de tableaux
les évoquant.



S'inscrivant dans les arts associés de la marionnette,

la Musarde se dessine un chemin singulier à travers **les arts plastiques, la musique et le corps**.

Cherchant les points d'équilibres entre ces trois disciplines,

j'écris mes spectacles comme on écrit des poèmes, avec l'enfance au cœur.

En puisant dans ce lieu sans âge ni raison je construis mes récits par strates,

en jouant **à faire deviner**.

Quand les ombres, les flous et les matières s'additionnent et confondent l'image, celle-ci se transforme en intrigue.

Il en est de même au plateau, quand les corps, la lumière, l'image, la musique et les objets sèment **des indices qui racontent une histoire sans la dire**.

Développer un langage fait d'évocations, c'est brouiller les pistes pour distancier la raison **et laisser toute la place à l'imaginaire**.

C'est aussi laisser émerger **le mystère nécessaire à toutes formes poétiques**.

Et c'est encore donner au regard toute la liberté de deviner ce qui est dissimulé, évoqué, caché, soustrait, révélé etc.

ILS M'INSPIRENT

GILBERT GARCIN
pour la poésie des
images

ISABELLE WENZEL
pour le jeu des corps

WILLIAM KENTRIDGE
pour son inventivité
magnifique / plus d'animations



L'ÉQUIPE

Mélusine Thiry - plasticienne, vidéaste, metteuse en scène

Fany Mary - comédienne chanteuse

Formée au Théâtre National de Strasbourg, elle a suivi des formations de chant aux Ateliers Michel Jonasz et à la Bill Evans Academy avec Michel Jonasz, Michèle Troise, Sara Lazarus, Elise Caron et Martine Viard.
Au théâtre, elle a travaillé en tant qu'interprète avec Bérangère Vantusseau, Dan Jemett, Fabrice Pierre, Anne Alvaro, Didier Galas, Sarah Oppenheim, Eric Lacascade, Paul Desveaux, Yves Beaunesne, Antoine Caubet, et Jean-Louis Martinelli.
En musique, elle a collaboré notamment avec Eric Groleau, Thierry Balasse, Julien Padovani, Camille Rocaillieux, Vincent Artaud, Odja Llorca et Olivier Lété.
A l'image elle a travaillé avec Cédric Condom, Marie Guiraud, Nicolas Chick, Jacques Malaterre et Jean-Philippe Amar.
Elle crée ses propres spectacles musicaux avec, notamment, Odja Llorca, Éric Groleau et Laetitia Hipp.
Dans son parcours, elle mêle souvent le jeu, le chant et l'écriture.

Alice Huc - compositrice

Je réalise des bandes sonores pour des spectacles depuis 10 ans (marionnettes, cirque).
De manière sensible, je traite le son comme une matière organique que je façonne grâce au bruitage, à la musique électroacoustique et instrumentale dans le but de raconter une histoire, un sentiment ou même un paysage.

En cours de distribution

Un.e acrobate
Un.e constructeur.rice plasticien.ne
Un.e dramaturge



ACTIONS CULTURELLES ET MÉDIATION

pour tous les publics à partir de 7 ans

Pendant la création, et en accompagnement des tournées, nous mènerons des actions de médiation autour de **L'IMAGINAIRE** au travers de l'écriture et de l'image.

Chaque participant.e choisira un être vivant non-humain (arbre, fleur, champignon, oiseau, insecte, pieuvre...) qu'il ou elle dessinera, puis, il ou elle écrira un texte qui parlera à la première personne de ce que ressent et vit cet être dans son environnement.

Nous aurons ensuite une discussion de groupe pour imaginer ensemble leurs places dans le monde de demain.

Ces actions culturelles aboutiront à faire des affiches avec des slogans sur le monde de demain ou des silhouettes noires tailles nature avec un court texte juxtaposé en blanc dessus.

Nous collerons ces affiches ou silhouettes dans l'espace public, autour ou dans l'école, mais aussi dans les rues alentours selon les lieux et les possibilités.

Petite remarque : L'exercice proposé n'est en aucun cas dans le but de faire de l'anthropomorphisme, il s'agit au contraire d'inviter les participant.e.s à prendre conscience du vivant qui nous entoure par le biais de l'imaginaire puis de permettre à leurs œuvres d'exister dans l'espace public .

Deuxième petite remarque : un collage n'est pas considéré comme une détérioration puisqu'il est éphémère, il n'est donc pas interdit par la loi, mais c'est mieux d'avoir les autorisations de la ville ou des propriétaires des murs.

D'autres formes d'actions sont imaginables autour des deux contes du projet, en musique, en jeu et/ou en art plastiques.



CALENDRIER

Premières prévues en 2027

Automne / hiver 2025

Production

Apprentissage du logiciel de multi-projection vidéo

Tournage de films / Dessins et animations

Printemps / été 2026

Recherches plastiques / Explorations des matières

Constructions décor, masques et accessoires de plateau

Automne 26

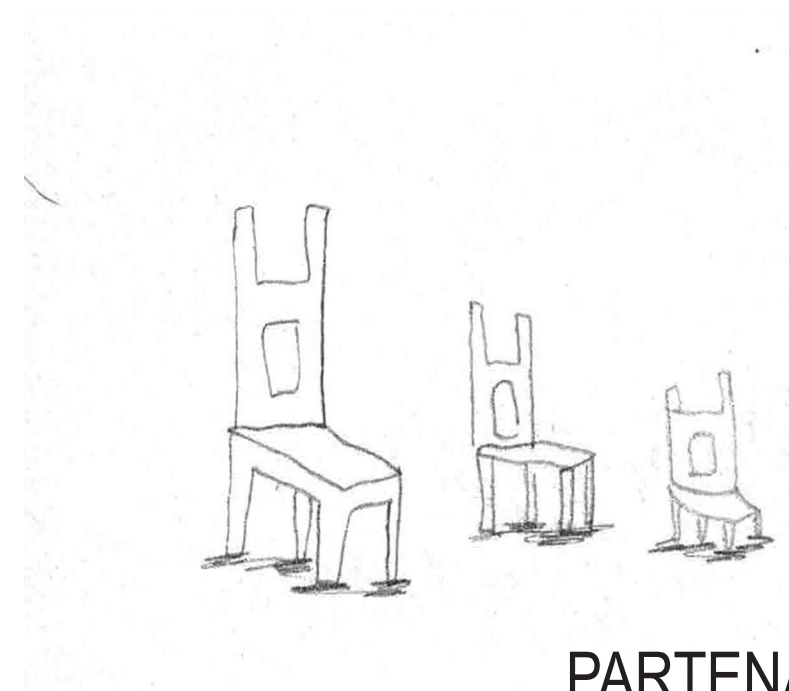
Allers retours atelier-plateau

Recherches et écriture plateau

Hiver 26 /Printemps 2027

Recherches et écriture plateau

Création lumière



PARTENAIRES

MIMA - Mirepoix (09) - Co-production, accueil en résidence et programmation

EN COURS DE DISCUSSION

ODYSSUD Blagnac (31) - Co-production, accueil en résidence et programmation

COM. DE COMMUNES 3 CLT Aveyron (12) - Co-production, accueil en résidence et programmation

MARIONNETTISMO Tournefeuille (31) - Co-production, accueil en résidence et programmation

ESPACE JÉLIOTE Oloron-Sainte-Marie - (64) Co-production, accueil en résidence, et programmation

LE THÉÂTRE DES MAZADES - Toulouse (31) - Accueil en résidence

EN PERSPECTIVE

CENTRE ODRADEK/PUPELLA-NOGUÈS Quint-Fonsegrives (31) - Co-production et accueil en résidence

LE PÉRISCOPE CNîmes (30) - Co-production, accueil en résidence et programmation

LE THÉÂTRE À LA COQUE

LE SABLIER

VÉLO THÉÂTRE

LA NEF

LA HALLE ROUBLOT...

POUR TOUS LES PUBLICS À PARTIR DE 7 ANS

JAUGE DE 150 à 200

CONÇU POUR LES LIEUX ÉQUIPÉS

ESPACE MINI : 6m x 7m au sol - 3,5m en hauteur

NOIR INDISPENSABLE

Artistique / Mélusine Thiry - 06 74 83 78 21

melusine.thiry@cielamusarde.com

Administration / Artscenica



Compagnie la Musarde

30 Ave Victor Pilhes - 09400 Tarascon-sur-Ariège

Siret 843 233 313 00033 - APE 9001Z / Licences 2-1121146 3-1121147