

LE PETIT PERSONNAGE ET LE MOUVEMENT DES CHOSES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



COMPAGNIE LA MUSARDE



Résumé

Notre Petit Personnage se sert de ses pouvoirs magiques pour créer un monde parfait dans lequel le mystère, le sauvage, les êtres étranges, les princes, les princesses, les étoiles et l'amour contribuent à la réussite d'une vie dans laquelle le bonheur est fait pour durer toujours. Il congédie tour à tour le temps qui passe, le changement, puis le mouvement des choses pour éviter toutes perturbations. Ainsi figé, son monde devient le miroir exact de sa volonté... mais alors, comment se peut-il soudain que le sol se dérobe sous ses pieds ?

Genre Théâtre d'images et de mouvements

Public Pour tous les publics à partir de 6 ans

Durée 50 m

° **Un solo de comédienne manipulatrice**

Tout en manipulant objets et marionnettes, Sarah Darnault interprète et porte le récit du Petit personnage dans un registre corporel énergique et chorégraphié.

° **Une plasticienne au plateau**

Développant l'univers visuel du spectacle, Mélusine Thiry manipule des images projetées en direct. C'est dans la complicité entre ce qui est projeté et le jeu de la comédienne que se révèlent les pouvoirs magiques du Petit personnage.

° **Une musique omniprésente**

L'ensemble du spectacle s'articule autour de l'œuvre de **Gavin Bryars**, compositeur post minimaliste et violoncelliste. Sa musique, aussi profonde qu'envoûtante et variée, elle a très largement participé à créer les états émotionnels que traverse le Petit Personnage.

° **La magie ; les pouvoirs de l'imaginaire**

Le Petit Personnage a des pouvoirs magiques qui symbolisent son imaginaire. Ils qui lui permettent de créer un monde parfait, mais quand celui-ci s'écroule, il pense avoir définitivement perdu ses pouvoirs. Il va découvrir que la magie (l'imaginaire) peut continuer d'exister à travers les transformations.

° **Refuser les transformations ; la difficulté de grandir**

Afin de ne subir aucune transformation le Petit Personnage empêche le temps de passer, le changement d'agir et le mouvement des choses d'influer sur son monde. En figeant ce qui l'entoure, il cherche à immortaliser les choses.

° **Le monde parfait ; à la recherche du bonheur**

Tel un roi régissant son royaume, le Petit Personnage contrôle son monde. Tant que tout obéit à sa volonté, il est parfaitement heureux de sa position. Mais l'inattendu surgit, interrompant son règne en le précipitant dans l'inconnu... effondré, il se demande comment construire le bonheur quand on ne contrôle pas tout ?

----- Avant le spectacle

Si la forme poétique de ce spectacle est une invitation à la rêverie, les thématiques abordées n'en sont pas moins ancrées dans la réalité de chacun, quelque soit son âge et son degré de compréhension et d'interprétation.

Ainsi, la meilleure façon de préparer au spectacle, c'est de s'emparer de ces thématiques pour organiser et nourrir des débats/discussions.

Les questions proposées sont à choisir en fonction de l'âge des enfants

Un monde parfait : Notre monde est-il parfait ? Qu'est-ce qui est parfait ? qu'est-ce qui ne l'est pas ? Quel serait votre monde parfait ? Où se trouverait-il, par qui serait-il habité ?

La difficulté d'accepter les transformations : Avez-vous déjà ressenti l'envie de ne pas grandir ? Pourquoi peut-on avoir envie que les choses restent toujours comme elle sont ? Pourquoi le changement peut-il à la fois donner envie et faire peur ?

Autour de la notion de bonheur : Avons-nous tous besoin des mêmes choses pour être heureux ? Ce qui fait notre bonheur quand on est petit reste-t-il le même quand on est plus grand ? Le bonheur dépend-t-il de ce que l'on a ou de ce que l'on est ?

----- Après le spectacle

° Organiser une discussion sur les ressentis de chacun autour du spectacle en alimentant le débat avec quelques questions éventuelles

- Avez-vous aimé ou non le spectacle, pour quelles raisons ? Quels moments ont été marquants, plaisants ou déplaisants ? Qu'avez-vous pensé de la musique ? De la comédienne ? des images ?
- Quelle est la relation entre les pouvoirs magiques et l'imaginaire ? À quoi sert l'imagination ? Peut-on changer le monde avec de l'imagination ?
- Qu'est-ce que le mouvement des choses ? Le monde est-il immobile ou en mouvement ?
- Est-ce qu'on peut décider de tout ce qui va nous arriver dans la vie ? Peut-on décider de tout tout seul ? etc.

° Dessiner un moment marquant du spectacle

° Chercher des ouvrages, livres ou films autour de ces thématiques

La compagnie peut proposer des ateliers Arts plastiques, soit en images projetées soit en construction d'objets, ainsi que des ateliers autour du travail corporel et/ou de la manipulation de marionnette.

Contacts



Artistique

Mélusine Thiry 06 74 83 78 21
melusine.thiry@cielamusarde.com

Sarah Darnault 06 20 696 696
sarah.darnault@cielamusarde.com

Administrateur de tournées
Stéphane Barel 06 86 48 70 90
tournee@cielamusarde.com

Administratrice
Sophie Lafont 06 72 79 58 70
administration@cielamusarde.com