



## LE PETIT PERSONNAGE ET LE MOUVEMENT DES CHOSES



Théâtre de mouvements et d'images  
tout public à partir de 6 ans

## SOMMAIRE

1 - Point de départ du projet

2 – Synopsis

3 – La compagnie

4 - Notes d'intentions

5 - Notes de mises en scène

6 - Porteuses de projet

7 - Partenaires

8 - – Contacts



**Compagnie la Musarde**

59 chemin des Argoulets – 31500 Toulouse

Administrateur de tournées : **Stéphane Barel – 06 86 48 70 90**

tournee@cielamusarde.com - site Compagnie la Musarde

*« Dans ce monde, pour commencer, il faudrait le mystère. Celui qui se cache dans les racines des arbres, qui est enfoui entre les mousses ou qui repose sous les lourdes pierres qui ont connu l'enchanteur.*

*Ensuite, il faudrait des êtres étranges. Je parle de ces êtres qui viennent du fin fond des temps, de ceux qui ont vu les premières étoiles s'allumer, de ceux qui ont vu la Terre accoucher d'elle-même.*

*Oui, ici, ce serait tous les secrets ! Et au milieu se trouverait le sauvage.*

*Le sauvage des grands espaces dans lesquels les yeux luisent la nuit, là où les tiédeurs moites sentent la course folle, là où les antres grognent et où les flaques se lappent à coups de langues. »*



*Quelques photos de répétitions en cours...*

## 1 - POINT DE DÉPART DU PROJET



*«Parfois je me réveille dans un monde qui n'existe pas»*

**F. Pessoa**

À partir de cette phrase, nous avons improvisé sur le plateau, et la comédienne a donné naissance au **Petit Personnage**, un être naïf vivant dans un monde dans lequel le ciel ne tombe jamais sur la tête de personne.

Ensuite, un fil narratif a été déroulé pour écrire son histoire.

## 2 – SYNOPSIS

Le Petit Personnage détient des pouvoirs magiques dont il se sert pour créer un monde parfait dans lequel il ne tolère aucune perturbation ; pour cela, il va tour à tour congédier le changement, le temps qui passe puis le mouvement des choses.

## 3 - LA COMPAGNIE

La compagnie la Musarde est née d'une rencontre entre Sarah Darnault, comédienne marionnettiste et Mélusine Thiry, autrice, illustratrice et plasticienne, qui exercent chacune depuis plus de 20 ans leurs activités respectives.

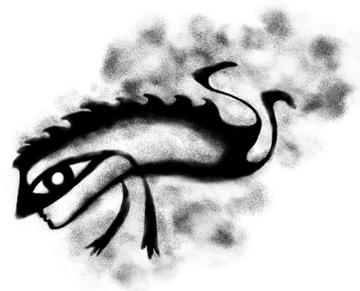
Le désir de s'aventurer dans un travail commun est né d'une forte résonance entre nos sensibilités et d'une belle complémentarité.

Nous explorons la porosité des frontières entre les arts du spectacle et les arts plastiques, en privilégiant la fabrication d'images, le langage du corps et la manipulation d'objets et marionnettes.

Le travail de la compagnie cultive le lien à l'enfance et adresse ses créations à tous les publics.



## 4 - NOTES D'INTENTIONS



### *Le temps qui passe – source de perturbations*

Dans ce spectacle nous abordons **la difficulté d'accepter les transformations**.  
Le Petit Personnage crée un monde parfait dans lequel rien ne doit jamais changer.  
S'il s'agit là d'évoquer l'enfance comme un monde idéalisé, il est aussi question – de façon plus large – d'aborder **les transformations profondes que le temps opère en chacun de nous**, et ce, à différents stades ; il peut s'agir du passage à l'adolescence, ou encore de tout autres passages dans la vie adulte dans lesquels **une part de deuil de ce que nous ne sommes plus est nécessaire**.

### *Les pouvoirs magiques – allégorie de l'imaginaire*

Les pouvoirs magiques que détient notre personnage symbolisent son imaginaire.

Le Petit Personnage se sert dans un premier temps de ses pouvoirs magiques pour se créer un monde intérieur, **un monde refuge à l'abri des réalités**.

Quand ce monde figé va s'effondrer, il prendra conscience qu'il peut utiliser ses pouvoirs non seulement **pour s'intégrer dans le monde réel mais aussi pour le modifier**.

### *Un monde parfait – une certaine idée du bonheur*

À travers cette notion de monde parfait, nous voulons interroger **la notion du bonheur**.

*Suffira-t-il d'être riche et de rencontrer un prince, une princesse pour atteindre le bonheur ?*

*Le bonheur peut-il être définitif ? Et puis en fait, c'est quoi, le bonheur ?*

Autant de questions qu'il nous semble primordiale d'aborder dans une société dont certains messages matraquent les esprits et réduisent les imaginaires.



## 5 - NOTES DE MISE EN SCÈNE

Sans négliger le rapport à la parole, nous voulons privilégier le **langage du corps en interaction avec celui des images** - qui comprend autant les tableaux scénographiques et marionnettiques que les images projetées.

Sur le plateau, **c'est dans la complicité entre la comédienne et la plasticienne que se jouera la magie** qu'exerce le Petit Personnage sur le monde qui l'entoure, à travers de simples apparitions/disparitions d'images, de dessins lumineux, de jeux d'ombres, de transformations d'objets et de manipulations de marionnettes.



*Transformé en statue*



*Un chemin vers le lointain, perspective du changement*

## Personnage

Le temps de l'âge d'or de la petite enfance représente pour nous **le terreau de toutes créations artistiques** ; le temps de la spontanéité, du jaillissement continu de l'imaginaire.

Aussi, pour incarner ce Petit Personnage, la comédienne développera **une présence corporelle en résonance avec ces thématiques faite d'une immédiateté dans le rapport à l'espace et à l'objet, plus régie par l'émotion que par le sens.**

**Symbolisant le passage**, le Petit Personnage ne sera ni enfant ni adulte, ni fille ni garçon, de cette façon, il sera tout cela à la fois.



*Petit Personnage de conte*



## Univers visuel et plastique

**La rencontre entre deux univers plastiques crée l'esthétique du spectacle :**

Celui de Sarah Darnault pour la construction d'objets, masques et marionnettes et celui de Mélusine Thiry pour la fabrication de dispositifs de projections d'objets, d'images et d'ombres.

## Révéler la poésie des matériaux

Sarah travaille des matériaux traversés par le temps (bois flotté, métal rouillé, plumes d'oiseaux...) pour en faire des figures de nature poétique. Porteurs d'histoires, les objets construits à partir de ces matériaux feront écho à la transformation que le temps est en train d'opérer chez le Petit Personnage.

## Développer le mouvement et la profondeur dans les images projetées

Afin de **donner du relief dans ses projections**, Mélusine juxtapose différentes sources lumineuses, joue avec les flous, avec les intensités lumineuses, les formats et les textures d'images pour **éviter la sensation d'aplat de l'image**.

**De cette façon, elle cherche à créer le mouvement et à développer l'aspect mystérieux et magique de l'image.**



Mystère des ombres

## Scénographie

Le plateau est peuplé d'accessoires, d'objets et d'écran de projections que convoque, anime et crée le Petit Personnage.

La lumière est un élément essentiel pour créer les espaces en fonction des changements d'états que traverse le Petit Personnage.

## Univers sonore

Nos choix musicaux se sont orientés autour de l'oeuvre de **Gavin Bryars** dont les musiques nous ont profondément inspirées. Compositeur contemporain de musique post-minimaliste, il a écrit des œuvres pour l'opéra, le cinéma, la danse et le théâtre (*Bob Wilson, Blake Morrison, Merce Cunningham*), il est également contrebassiste.

Porteuses d'émotions, ses musiques nous entraînent dans des paysages sonores évocateurs d'images, d'ambiances et de rêveries. Elles participent à créer des climats dans lesquels plonger les spectateurs.



Poétique du flou

## 6 – PORTEUSES DE PROJET

### Sarah Darnault

comédienne

marionnettiste

plasticienne

metteur en scène



*jeu*

*manipulation*

*mise en scène*

*construction*

*univers plastique et sonore*

Formée au théâtre, à la danse et à la marionnette, Sarah Darnault aime développer le langage du corps dans la relation à l'objet, à l'image ou au texte. Sa sensibilité plastique et poétique l'amène à chercher les espaces où les arts se croisent.

Elle a collaboré avec la **Cie Pupella-Noguès** en marionnette contemporaine, le **Lutin Théâtre d'Image** pour Poisson Pêcheur, solo de théâtre gestuel (primé plusieurs fois en France et à l'étranger), la **Cie latus** pour des spectacles multi-média.

Cofondatrice de la compagnie **la Musarde**, elle y poursuit ses explorations de comédienne marionnettiste entre expression corporelle, manipulations d'objets et marionnettes, construction d'objets et mise en scène.

# Mélusine Thiry

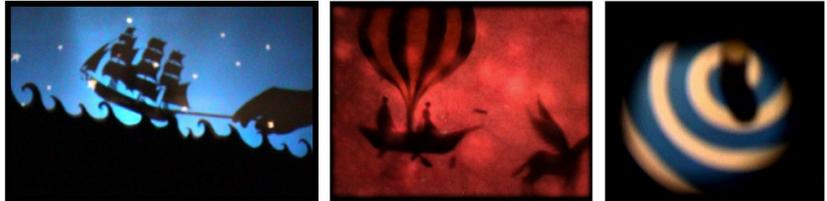
autrice

illustratrice

plasticienne

vidéaste

éclairagiste



*projections*

*manipulation d'images*

*univers plastique et sonore*

*mise en scène*

*éclairage*

*régie*

Après des études d'audio-visuel, Mélusine Thiry a exercé le métier d'éclairagiste puis s'est affirmée dans la réalisation de vidéos pour des spectacles de danses d'une part et dans l'écriture et l'illustration d'albums jeunesse d'autre part.

Son compagnonage avec **Christian et François Ben Aïm** a notamment donné naissance au spectacle adapté d'un de ses ouvrages **La forêt ébouriffée** qui tourne depuis plusieurs années dans les scènes nationales.

Imprégnée par la magie poétique des premières images animées, elle décline ses recherches autour de la lumière. Elle crée des systèmes optiques et mécaniques pour jouer avec les ombres, tester les matières, épaissir les textures, révéler les flous et en multiplier les reflets.

# Isabelle Ployet

Metteure en scène

autrice

marionnettiste



*Accompagnement artistique*

Après une formation de comédienne avec Jean-Louis Kamoun (metteur en scène à Salon de Provence) et de marionnettiste avec Emilie Valentin, Philippe Genty et Bruno Léone, elle écrit, met en scène et joue de nombreux spectacles avec, entre autres, la cie Magma Théâtre (Toulouse), la cie Le Bruit qui court (Colomiers), la cie Le Clan des songes (Toulouse).

Membre de la SACD depuis 1997, elle adapte et écrit des textes pour la cie Gazelle (Paris), Au fil des flots (Paris), Magma Théâtre et La Baraque mobile (Villemur sur tarn).

Après vingt années de tournées nationales et internationales en tant qu'interprète marionnettiste, formée au métier de scénariste et elle se consacre désormais à l'écriture et la mise en scène.

## **7 – SOUTIENS ET PARTENAIRES**

**Espace Roguet, Conseil Départemental de Haute-Garonne – L'Usinotopie / Villemur-sur-Tarn - Mix'art Myrys / Toulouse - Marionnettissimo - Théâtre de l'Enclos / Escalquens - La Brique Rouge du Bazacle - La Gare aux Artistes - L'Abbaye de Sorèze - Théâtre de La Négrette / Labastide Saint Pierre - Espace JOB / Toulouse - Théâtre Le Colombier / Cordes-sur-Ciel – Odysud / Blagnac – Théâtre Jules Julien / Toulouse**

## 8 – CONTACTS



**Site Cie la Musarde**

**Stéphane Barel** - Administrateur de tournées - 06 86 48 70 90

[tournee@cielamusarde.com](mailto:tournee@cielamusarde.com)

**Sophie Lafont** - Administratrice - 06 72 79 58 70

[administration@cielamusarde.com](mailto:administration@cielamusarde.com)

**Sarah Darnault** - Comédienne - 06 20 696 696

[sarah.darnault@cielamusarde.com](mailto:sarah.darnault@cielamusarde.com)

**Mélusine Thiry** - Plasticienne Régisseuse - 06 74 837 821

[melusine.thiry@cielamusarde.com](mailto:melusine.thiry@cielamusarde.com)

Compagnie La Musarde - 59 Chemin des Argoulets 31500 Toulouse

SIRET : 843 233 313 00017- APE : 9001Z Licences : 2-1121146 / 3-1121147