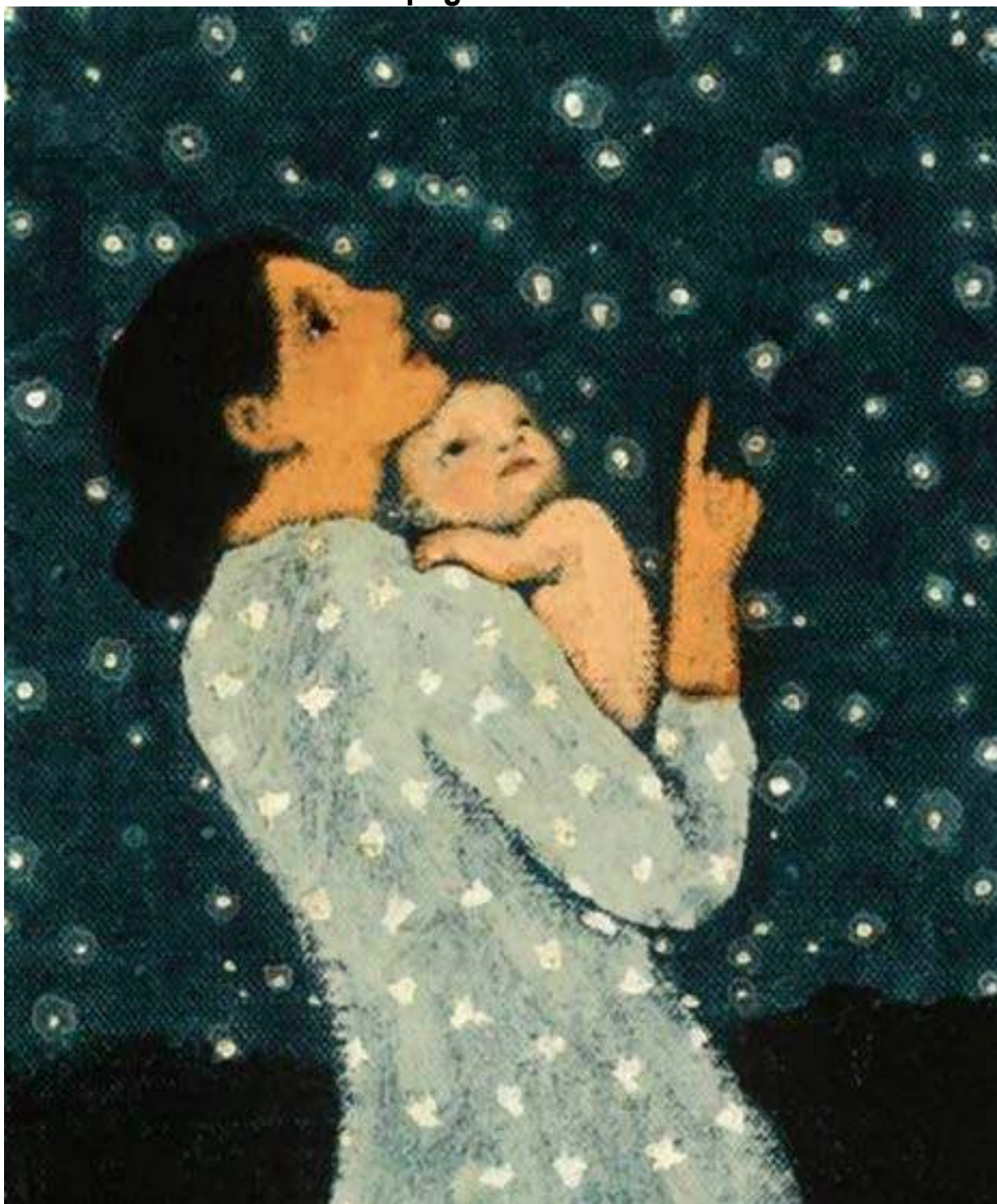




Compagnie **la Musarde**



La Terre est dans le ciel

Installation/spectacle d'images en mouvement

Tout public à partir de 12 mois

SOMMAIRE

1. Partenaires et soutiens
2. Point de départ du projet
3. La compagnie
4. Notes d'intentions
5. Notes de mises en scène
6. Porteuse de projet
7. Action d'éducation artistique
8. Conditions techniques
9. Calendrier de création
10. Contacts



SOUTIENS ET PARTENAIRES

Co-productions :

Marionnettissimo (31) - Communauté de Communes Comtal Lot Truyère (12) - Odyssud (31)

Partenaires :

Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse - CMCAS-EDF/Bazacle, Toulouse - La Brique Rouge d'Empalot, Toulouse - Maison du Savoir, St Laurent de Neste (65) - Réseau des médiathèques du Pays Foix Varilhes (09) - Ville de Tournefeuille (31)

Le spectacle bénéficie de l'aide à la création à l'Espace Roguet / Conseil Départemental de la Haute Garonne

POINTS DE DÉPART DU PROJET

Au début, il y a eu l'envie de créer une forme incluant les tout petits dans un dispositif immersif. Puis le désir de créer un diptyque a germé dans nos esprits, présenter dans un même dispositif les deux côtés d'un miroir horizontal :

- l'immensité des fonds marins pour un premier volet - **Je vois Bleu**
(créé en mars 2022 dans le cadre de la saison Marionnettissimo)

- et l'infini du cosmos pour **La Terre est dans le ciel**,
avec pour thématique commune le mystère du vivant.

La question du mystère du vivant nous concernant tous quelque soit notre âge, ce diptyque trouve une plus grande cohérence - et peut-être aussi une plus grande profondeur - en élargissant son adresse à tous les publics à partir de 12 mois.



© Brian Kershisnik

LA COMPAGNIE

La compagnie la Musarde est née en 2018 d'une rencontre entre Sarah Darnault, comédienne, marionnettiste et constructrice et Mélusine Thiry, autrice, illustratrice et plasticienne, qui exercent chacune depuis plus de 25 ans leurs activités respectives.

Nous explorons la porosité entre les arts du spectacle et les arts plastiques, en privilégiant le langage du corps et la fabrication d'image.

La Musarde cultive un lien particulier à l'enfance et adresse ses créations à tous les publics.

NOTES D'INTENTIONS

En mouvement

Nous inviterons le spectateur à s'abandonner dans une contemplation de lumières et d'images en mouvement pour évoquer le mystère du vivant.

Nos rêves dans les étoiles

Des liens seront tissés entre le cosmos et nos rêves nourris de récits légendaires, de contes et de mythes qui alimentent notre imaginaire collectif.

Sur les traces d'Icare

Représentant notre insatiable désir d'exploration, des Êtres Volants Non Identifiés peupleront notre cosmos pour s'envoler toujours plus haut.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

À la croisée des arts plastiques et des arts vivants

Pour cette forme à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts vivants, nous avons imaginé un dispositif immersif où le public est entouré par une diffusion sonore et des images projetées à 360° pour lui donner la sensation d'être au milieu de l'espace.

Différents jeux de lumières représentant le cosmos seront mis en mouvement par des petits moteurs qui chercheront à recréer le mystère de l'espace qui nous entoure.

Les images projetées seront elles aussi mises en mouvements, et représenteront nos rêves et les êtres non identifiés qui les habitent.

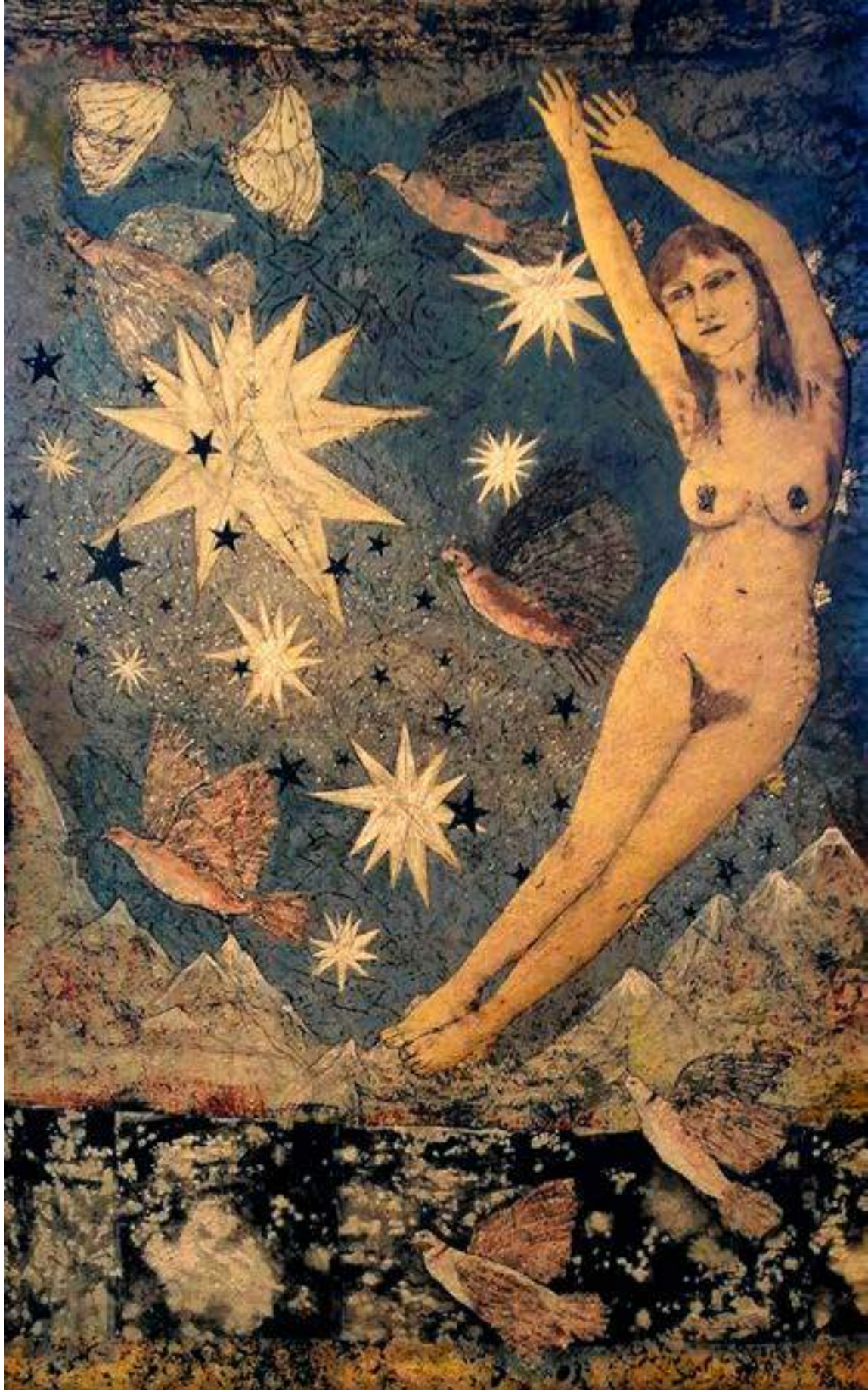
La comédienne sera au centre du dispositif pour y régir le déroulé du spectacle.

La narration

Sans parole, ce spectacle sera un voyage poétique invitant à la rêverie plutôt qu'à l'analyse.

Les événements seront créés par le rythme et l'alternance des projections de lumières et d'images, par la bande son et par le jeu et les mouvements chorégraphiés de la comédienne/manipulatrice.

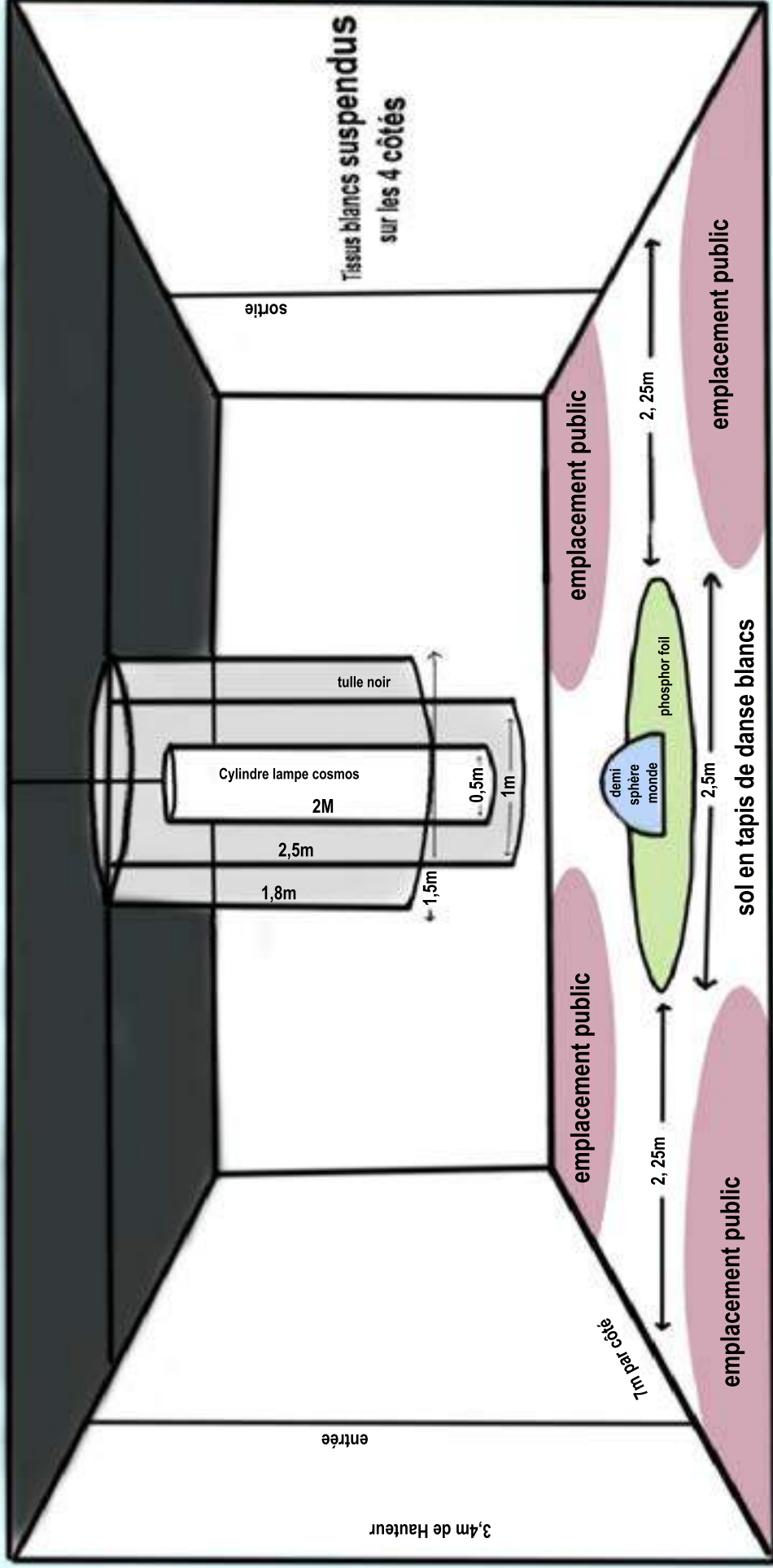
Pour que le public puisse vivre intimement cette expérience, nous serons attentives à tisser nos fils narratifs de manière suggestive pour laisser à chacun la liberté de naviguer dans son propre récit.



© Kiki Smith

LA TERRE EST DANS LE CIEL

CIE LA MUSARDE



La structure est un carré de 7m x 7m aux côtés tendus de tissus blanc et d'un sol recouvert de tapis de danse blanc servant de support de projections

Scénographie

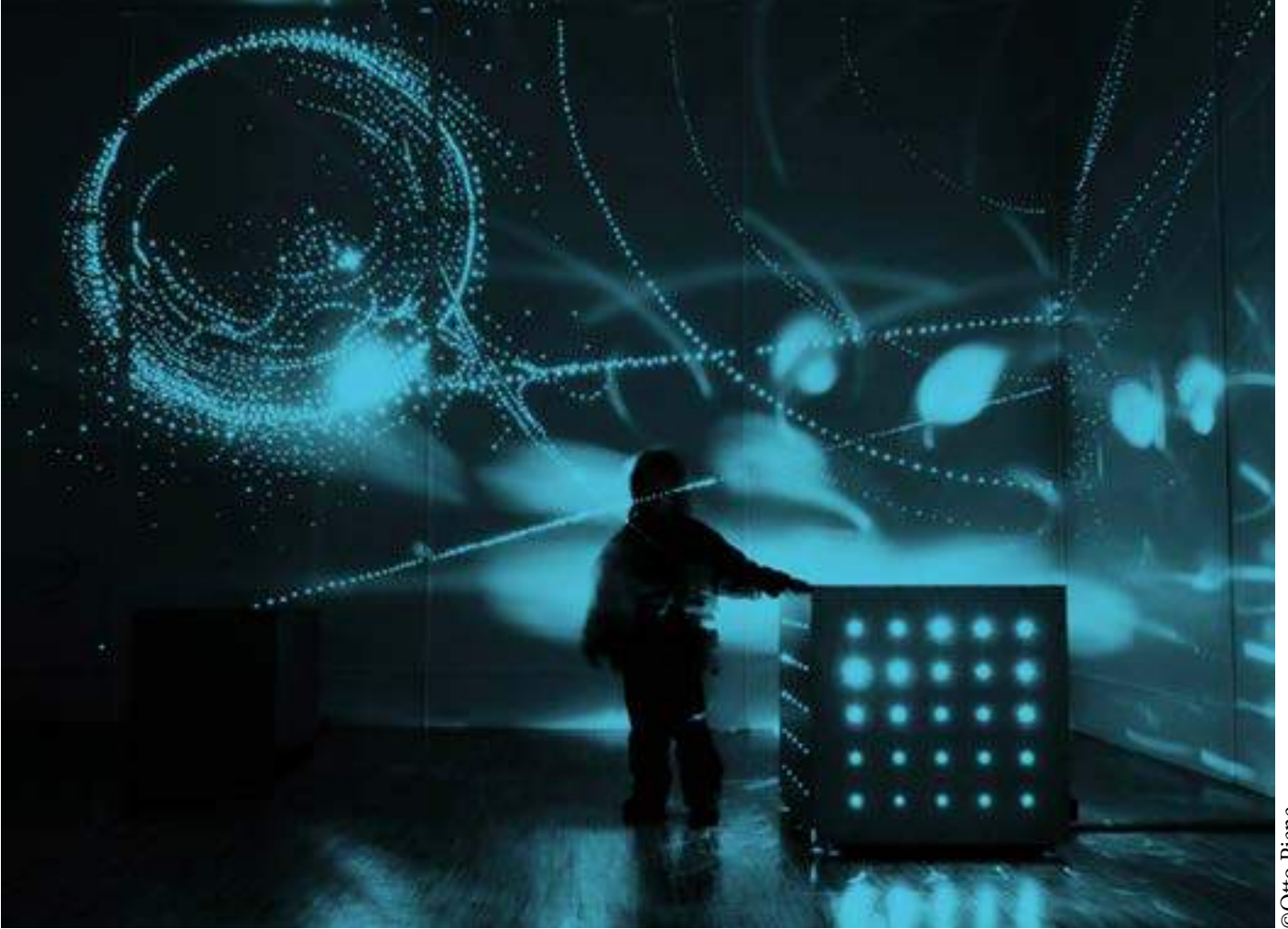
Dispositif quadri-frontal

Le public sera installé dans un carré de tissus blancs de 7m x 7m.
Au milieu, deux cylindres de tulle noir seront suspendus l'un dans l'autre,
autour d'une lampe «cosmos» qui projetera des formes évoquant l'Univers.

Dans le centre de l'univers

Évocateur d'une matrice, ces cylindres dédoubleront les projections
de la lampe centrale représentant le cosmos (petits points, traits, spirales etc)
À l'intérieur de cette lampe, une ampoule montera et descendra lentement,
en continu pour évoquer le mouvement perpétuel de l'univers.
Les projections se feront sur les deux tulles au centre,
mais aussi sur les côtés de tissus et sur le sol.
Plongé dans ce dispositif, le spectateur sera immergé dans l'image
et dans les mouvements qui les animeront.





Univers plastique et visuel

Abstrait et figuratif

Nous développerons en parallèle deux sortes d'esthétiques, une plus abstraite à base de jeux de lumières révélant des formes mouvantes, inspirées par l'installation «light ballet» d'**Otto Piene**. L'autre, plus identifiable et figurative, faite d'images projetées qui seront réalisées à partir de techniques de gravure.

Les techniques artisanales

Les systèmes de projections seront artisanaux (nous n'utiliserons pas de vidéoprojection) pour garder le lien avec la matière, avec ses imperfections et avec la main qui les manipule.

Le mouvement et la profondeur dans les images projetées

Les flous, les accidents de matières, les textures, les piqués, les tâches, les rayures, les frottés seront autant de supports participants à l'esthétique d'ensemble.

Nous superposerons les différentes matières aux images projetées pour donner de la profondeur à ce qui sera donné à voir.

Distribution

Conception, univers graphique et mise en scène: **Mélusine Thiry**

Univers sonore, composition : **Alice Huc**

Jeu : **Sarah Darnault, Latifa Leforestier**

Constructions : **Sarah Darnault, Frédéric Dyonnet, Latifa Leforestier**

Pol Perez / programmation arduino : **Jérôme Le Berre**

Régie technique : **Patrick Cunha**

PORTEUSE DE PROJET



Mélusine Thiry

Conception - univers graphique

Après des études d'audio-visuel, Mélusine Thiry a exercé le métier d'éclairagiste puis s'est affirmée dans la réalisation de vidéos pour des spectacles de danses, dans l'écriture et l'illustration d'albums jeunesse et dans la conception d'installations lumineuses.

Depuis 2018, elle développe son travail d'écriture et d'arts plastiques au sein de la compagnie la Musarde.

Imprégnée par la magie poétique des premières images animées, elle décline ses recherches autour de la lumière en jouant avec les ombres, en révélant les matières, en mixant les textures, en épaississant les flous et en multipliant les reflets.



Des images vidéos, illustrations, théâtre optique, carton gratté, praxinoscope à projection...)

MÉDIATION ARTISTIQUE

Proposition d'actions culturelles à développer

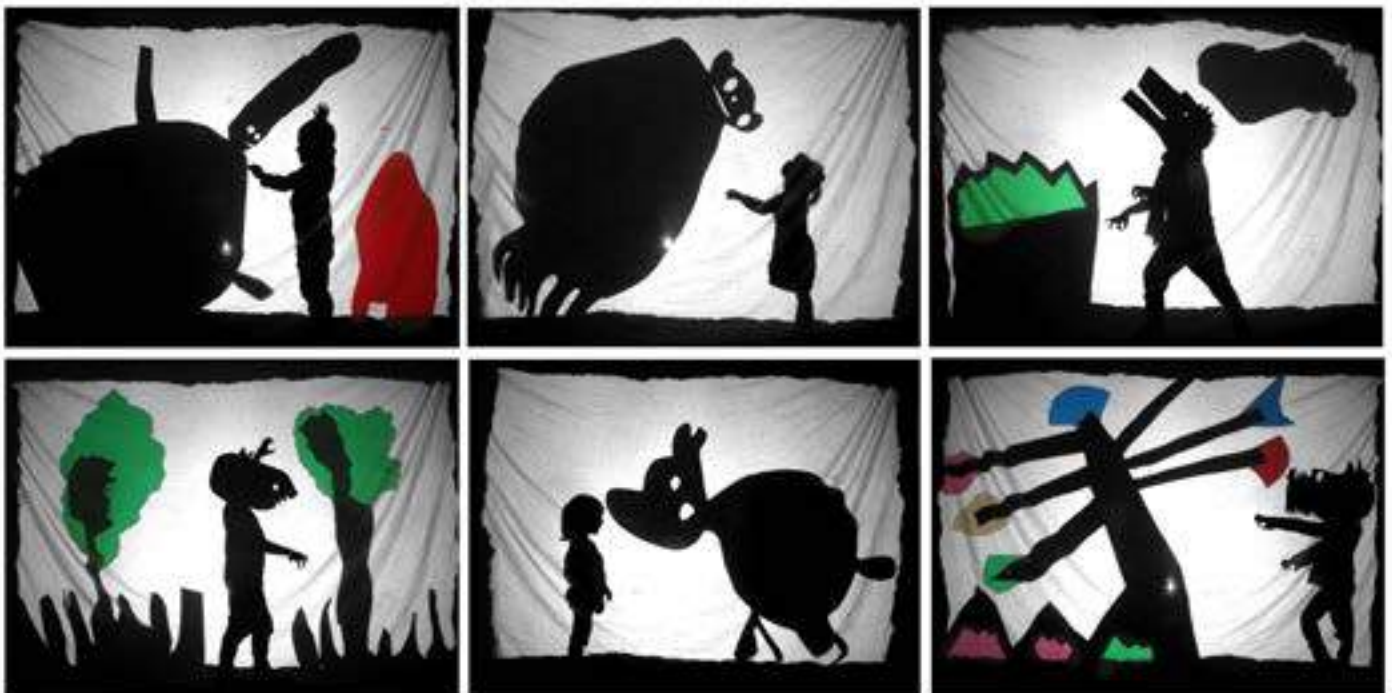
Fortes de nos expériences dans l'écriture, l'illustration d'albums jeunesse, la réalisation de films, et la création d'installations lumineuses pour Mélusine Thiry, dans le jeu, la danse, la manipulation de marionnettes, et la construction d'accessoires et décors pour Sarah Darnault, nous proposons un atelier modulable.

Autour de l'image projetée, de la silhouette et de la construction

- À partir de dessins réalisés par les enfants participants, nous découperons des silhouettes de papier
- Nous les mêlerons à des objets de divers textures transparentes, colorées ou opaques
- Un écran sera installé et nous distribuerons des lampes de poches aux enfants
- Ils pourront alors découvrir les ombres projetées de leurs silhouettes, mais aussi celles des objets, ainsi que leurs reflets, les irradians, les flous, les nets, les couleurs, les gros plans, les plans larges, les zooms avants, arrières, les déformations...
- Les enfants pourront à leur convenance, construire et déconstruire des espaces que nous nommerons cosmos

En fonction des âges et du temps imparti, nous pourrions adapter cet atelier pour :

- faire des photos
- réaliser un film d'animation
- créer un spectacle etc.

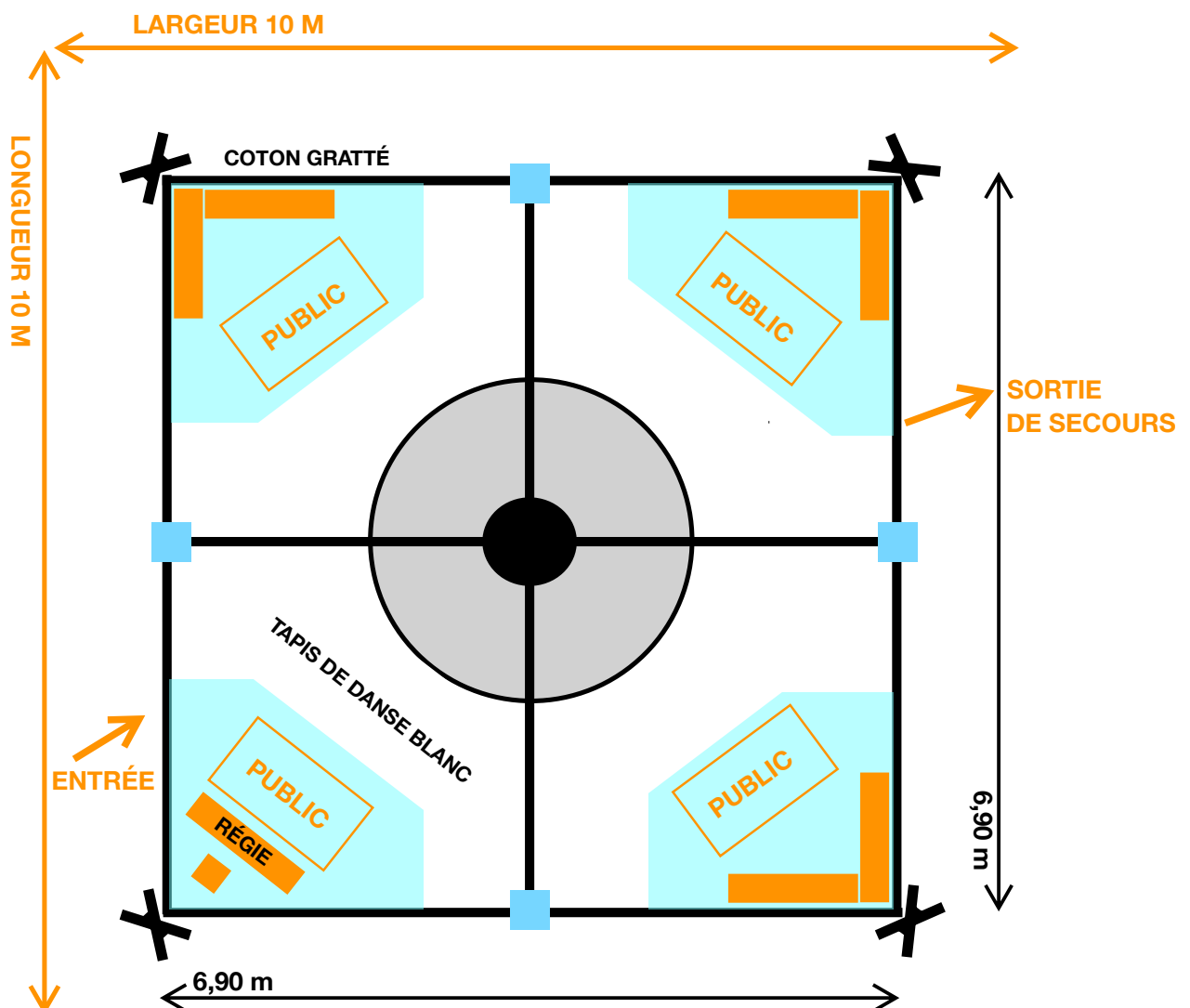


CONDITIONS TECHNIQUES

IMPLANTATION STRUCTURE LA TERRE EST DANS LE CIEL

Mélusine 06 74 83 78 21

- STRUCTURE À 2 POINTS AUTOPORTÉE DE 6,90M X 6.90M X 3.2M DE HAUT
- SUPPORTÉE PAR 4 PIEDS À CRÉMAILLÈRE
- COTON GRATTÉ BLANC SUSPENDU SUR LES 4 CÔTÉS
- TAPIS DE DANSE BLANC AU SOL



HAUTEUR MIN 3.5 M

1 ALIM 230V/10A (SON)
+ 1 ALIM 230V/16A (LUMIÈRE)

 ENCEINTES x 4

CALENDRIER DE CRÉATION

- NOV 24** Programmation au **Festival Marionnettissimo** (31)
- OCT 24** 9 représentations à **La Maison du Savoir** (65)
- MAI 24** 8 représentations au **Festival Luluberlu, Odyssud** (31)
- MARS 24** **Premières le 8 mars 2024**
1 semaine à **l'Espace Roguet** (31)
- FEV 24** 2 semaines à la **Ville de Tournefeuille**
avec **Marionnettissimo** (31)
- JANV 24** 1 semaine à **Odyssud** (31)
2 semaines à **Cté de Comm Comtal Lot Truyère** (12)
- DEC 23** 2 semaines à **La Gare aux artistes** (31)
- OCT 23** 1 semaine à **Saint-Felix-de-Rieutord** (09)
- OCT 23** 1 semaine à **La Gare aux Artistes** (31)
- JUIL 23** 1 semaine au **Centre Culturel de la Brique Rouge** (31)
2 semaines à **La Maison du Savoir** (65)
- MAI 23** 1 semaine au **Centre Culturel de Bonnefoy** (31)

CONTACTS

Stéphane Barel - 06 86 48 70 90

Diffusion, production - tournee@cielamusarde.com

Administration - administration@cielamusarde.com

Mélusine Thiry - 06 74 83 78 21

Artistique - melusine.thiry@cielamusarde.com



cielamusarde.com

Cie la Musarde - 280 rue des fontaines - 31300 Toulouse
SIRET 843 233 313 00025 - APE 9001Z / LICENCE 2 - 1121146 3 - 1121147
Mélusine Thiry - 06 74 83 78 21 - melusine.thiry@cielamusarde.com