

***Le Petit Personnage
et le mouvement des choses***

Théâtre de corps et d'images

Spectacle tout public à partir de 6 ans



© Mélusine Thiry

Création 2019 /20

Compagnie **la Musarde**



SOMMAIRE

1 - Point de départ du projet

2 – Synopsis

3 – La compagnie

4 - Notes d'intentions

5 - Notes de mises en scène

6 - Porteuses de projet

7 - Calendrier de création

8 - Partenaires

9 - Conditions techniques

10 - Contacts

1 - POINT DE DÉPART DU PROJET

«Parfois je me réveille dans un monde qui n'existe pas»

F. Pessoa

À partir de cette phrase, nous avons improvisé sur le plateau, et la comédienne a donné naissance au **Petit Personnage**, un être naïf vivant dans un monde où le ciel ne tombe jamais sur la tête de personne.

Ensuite, un fil narratif a été déroulé pour écrire son histoire.

2 – SYNOPSIS

Notre histoire est celle d'un être mi-adulte, mi-enfant, appelé Petit Personnage.

Il détient des pouvoirs magiques dont il se sert pour créer un monde parfait dans lequel il ne tolère aucune perturbation ; pour cela, il va tour à tour congédier le changement, le temps qui passe puis le mouvement des choses.

3 - LA COMPAGNIE

La compagnie la Musarde est née d'une rencontre entre Sarah Darnault, comédienne marionnettiste et Mélusine Thiry, autrice, illustratrice et plasticienne, qui exercent chacune depuis plus de 20 ans leurs activités respectives.

Le désir de s'aventurer dans un travail commun est né d'une forte résonance entre nos sensibilités et d'une belle complémentarité.

Nous voulons explorer la porosité des frontières pour créer des passerelles entre les arts du spectacle et les arts plastiques, en privilégiant le langage du corps et de la marionnette et la fabrication d'images.

Le travail de la compagnie cultive le lien à l'enfance et adresse ses créations à tous les publics.

4 - NOTES D'INTENTIONS

Le temps qui passe – source de perturbations

Dans ce spectacle nous abordons **la difficulté d'accepter les transformations**.

Le Petit Personnage crée un monde parfait dans lequel rien ne doit jamais changer.

S'il s'agit là d'évoquer l'enfance comme un monde idéalisé, il est aussi question – de façon plus large – d'aborder **les transformations profondes que le temps opère en chacun de nous**, et ce, à différents stades ; il peut s'agir du passage à l'adolescence, ou encore de tout autres passages dans la vie adulte dans lesquels **une part de deuil de ce que nous ne sommes plus est nécessaire**.

Les pouvoirs magiques – allégorie de l'imaginaire

Les pouvoirs magiques que détient notre personnage symbolisent son imaginaire.

Le Petit Personnage se sert dans un premier temps de ses pouvoirs magiques pour se créer un monde intérieur, **un monde refuge à l'abri des réalités**.

Puis, constatant que ce monde figé se craquèle, il va prendre conscience qu'il peut utiliser ses pouvoirs non seulement **pour s'intégrer dans le monde réel mais aussi pour le modifier** en se joignant à d'autres personnes.

En sortant de son monde intérieur, la nouvelle perspective de notre personnage sera **Inventer ensemble**.

Un monde parfait – une certaine idée du bonheur

À travers cette notion de monde parfait, nous voulons interroger **la représentation du bonheur**.

Suffira-t-il d'être riche, de rencontrer un prince, une princesse, d'être star ou footballeur(euse) pour atteindre définitivement le bonheur ?

Le bonheur peut-il être définitif ?

Autant de questions qu'il nous semble primordiale d'aborder dans une société dont certains messages matraquent les esprits et réduisent les imaginaires.

5 - NOTES DE MISE EN SCÈNE

Sans négliger le rapport à la parole, nous voulons privilégier le **langage du corps en interaction avec celui des images** - qui comprend autant les tableaux scénographiques et marionnettiques que les images projetées.

Sur le plateau, **c'est dans la complicité entre la comédienne et la plasticienne que se jouera la magie** qu'exerce le Petit Personnage sur le monde qui l'entoure, à travers de simples apparitions/disparitions d'images, de dessins lumineux, de jeux d'ombres, de transformations d'objets et de manipulations de marionnettes.



Transformé en statue



Un chemin vers le lointain, perspective du changement

Personnage

Le temps de l'âge d'or de la petite enfance représente pour nous **le terreau de toutes créativités artistiques** ; le temps de la spontanéité, du jaillissement continu de l'imaginaire.

Aussi, pour incarner ce Petit Personnage, nous chercherons à développer avec la comédienne **une présence corporelle en résonance avec ces thématiques faite d'une immédiateté dans le rapport à l'espace et à l'objet, plus régie par l'émotion que par le sens.**

Symbolisant le passage, le Petit Personnage ne sera ni enfant ni adulte, ni fille ni garçon, de cette façon, il sera tout cela à la fois.



Petit Personnage de conte



Univers visuel et plastique

La rencontre entre deux univers plastiques créera l'esthétique du spectacle :

Celui de Sarah Darnault pour la construction d'objets, masques et marionnettes et celui de Mélusine Thiry pour la fabrication de dispositifs de projections d'objets, d'images et d'ombres.

Révéler la poésie des matériaux

Sarah travaillera avec des matériaux traversés par le temps (bois flotté, métal rouillé, plumes d'oiseaux...) pour en faire des figures de nature poétique. Porteurs d'histoires, les objets construits à partir de ces matériaux feront écho à la transformation que le temps est en train d'opérer chez le Petit Personnage.

Développer le mouvement et la profondeur dans les images projetées

Mélusine utilisera deux moyens pour **donner du mouvement aux projections** : le premier sera **la manipulation en direct** de ce qui constituera les images (les objets reflétés à travers des lentilles, les dessins sur rétroprojecteurs, les découpages et autres objets servant de support pour des ombres projetées...) et l'autre, apparenté à **l'art cinétique**, se fera à l'aide de petits moteurs qui animeront de façon mécanique les objets, les mobiles ou les lampes.

Afin de **donner du relief dans ses projections**, elle juxtaposera différentes sources lumineuses, jouera avec les flous, avec les intensités lumineuses, les formats et les textures d'images pour **éviter la sensation d'aplatissement des images**.

De cette façon, elle cherchera à créer le mouvement et à développer l'aspect mystérieux et magique de l'image.



Mystère des ombres

Scénographie

Le plateau se peuplera d'accessoires, d'objets, de dispositifs et d'écran de projections que convoquera, animera et créera le Petit Personnage.

La lumière sera un élément essentiel pour créer les espaces en fonction des changements d'états que traversera le Petit Personnage.

Univers sonore

Nos choix musicaux se sont orientés autour de l'oeuvre de **Gavin Bryars** dont les musiques nous ont profondément inspirées. Compositeur contemporain de musique post-minimaliste, il a écrit des œuvres pour l'opéra, le cinéma, la danse et le théâtre (*Bob Wilson, Blake Morrison, Merce Cunningham*), il est également contrebassiste.

Porteuses d'émotions, ses musiques nous entraînent dans des paysages sonores évocateurs d'images, d'ambiances et de rêveries. Elles participent à créer des climats dans lesquels plonger les spectateurs.



Poétique du flou



Quelques photos de répétitions en cours...

6 – PORTEUSES DE PROJET

Sarah Darnault

comédienne

marionnettiste

plasticienne

metteur en scène



jeu

manipulation

mise en scène

construction

univers plastique et sonore

L'exercice de mon métier de comédienne se double depuis vingt ans du travail de marionnettiste *Cies Rouges les Anges*, *Créature*, *Pupella-Noguès*, *9 Thermidor*, et d'une attention toute particulière au jeune public.

Je travaille régulièrement à croiser les disciplines comme interprète en théâtre, marionnette ou danse théâtre - *Petit Bois Cie* / *Le Lutin théâtre d'images* / *Cies Jean Séraphin* / *Nelson Dumont* / *Alise* / *En votre compagnie...*

Mélusine Thiry

autrice

illustratrice

plasticienne

vidéaste

éclairagiste



projections

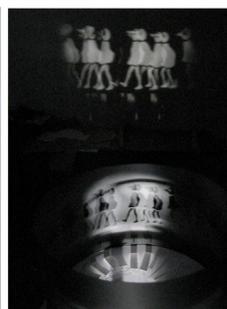
manipulation d'images

univers plastique et sonore

mise en scène

éclairage

régie



Formée à l'audiovisuel, je travaille principalement à partir de la lumière, que ce soit en tant que vidéaste, illustratrice ou plasticienne. Marquée par la magie et la poésie des premières images animées, j'aime provoquer les ombres, tester les matières, épaissir les textures, révéler les flous et multiplier les reflets en jouant avec les objets, l'optique et la mécanique.

Isabelle Ployet

Metteure en scène

autrice

marionnettiste

Accompagnement artistique



Après une formation de comédienne avec Jean-Louis Kamoun (metteur en scène à Salon de Provence) et de marionnettiste avec Emilie Valentin, Philippe Genty et Bruno Léone , elle écrit, met en scène et joue de nombreux spectacles avec, entre autres, la cie Magma Théâtre (Toulouse), la cie Le Bruit qui court (Colomiers), la cie Le Clan des songes (Toulouse).

Membre de la SACD depuis 1997, elle adapte et écrit des textes pour la cie Gazelle (Paris), Au fil des flots (Paris), Magma Théâtre et La Baraque mobile (Villemur sur tarn).

Après vingt années de tournées nationales et internationales en tant qu'interprète marionnettiste, formée au métier de scénariste et elle se consacre désormais à l'écriture et la mise en scène.

7- CALENDRIER DE CRÉATION

PREMIÈRE PRÉVUE À L'AUTOMNE 2020

En 2018 à l'Usinotopie : Mise en place du projet, du dossier, recherche, écriture.

15 AU 27 AVRIL 2019 : *L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn*

10 AU 22 JUIN 2019 : *L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn*

25 JUIN AU 6 JUILLET 2019 : *Mix'art Myrys, Toulouse*

28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE : *Théâtre de l'Enclos, Escalquens*

13 AU 17 NOVEMBRE : *Le Bazacle, Toulouse*

NOVEMBRE 2019 : *Coulisses de la création – Marionnettissimo, Tournefeuille*

9 AU 20 MARS 2020 : *Abbaye de Sorèze, Tarn*

20 AU 24 AVRIL 2020 avec une *restitution publique* : *Espace Roguet - Toulouse*

26 OCTOBRE AU 1 NOVEMBRE 2020 : *Le Colombier – Cordes-sur-Ciel*

14 AU 18 SEPTEMBRE 2020 : *Espace JOB, Toulouse*

2020 (à confirmer): *Centre Culturel des Mazades, Toulouse*

2020 (à confirmer): *Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, Aude*

8 – SOUTIENS ET PARTENAIRES

L'Usinotopie - Mix'art Myrys - Marionnettissimo - Espace Roguet – Théâtre le Colombier (Cordes-sur-Ciel) – Théâtre de l'Enclos - Le Bazacle

À confirmer: Espace JOB - Centre Culturel des Mazades – Théâtre dans les Vignes Odyssud...

Des démarches pour trouver d'autres partenaires (co-production, accueil première, pré-achats) sont actuellement en cours...

9 – CONDITIONS TECHNIQUES

Tous publics à partir de 6 ans

Jauge 150 Max.

Durée spectacle : 50 min. env.

Espace scénique : 7 x 5 m – Hauteur sous grill : 4m min

Obscurité indispensable

Matériel à fournir par l'organisateur : une fiche technique précise sera rédigée dès que l'avancement de la création le permettra.

10 – CONTACTS

Sophie Lafont – Administratrice - 06 72 79 58 70

administration@cielamusarde.com

Sarah Darnault - Comédienne - 06 20 696 696

sarah.darnault@cielamusarde.com

Mélusine Thiry - Plasticienne - 06 74 837 821

melusine.thiry@cielamusarde.com



59 chemin des Argoulets - 31500 Toulouse