Les masques de l'Invisible

Installations en mouvement









À partir d'une histoire...

Cette exposition a été créée à partir d'un histoire écrite sur la relation qu'une enfant entretient avec son imaginaire.

Sur les épaules de l'Invisible (extrait)

L'Invisible était à l'intérieur de moi et ne se voyait pas, mais quand je l'imaginais avec un masque de Papou et une queue de maki catta, alors il apparaissait à mes côtés, prêt à voyager.

Ensemble, on rêvait le monde,

On partait explorer les forêts légendaires peuplées de tribus extraordinaires On plongeait dans le ciel, on volait dans les flaques d'eau, on parlait aux animaux et on dormait dans les coquelicots (...)

Le contenu

Cette exposition tout public est un voyage suspendu entre fils de fer et papiers découpés dans lequel des lumières se déplacent lentement pour faire danser les ombres avec des reflets, des lueurs avec des couleurs, des images avec la pesanteur et des miroirs avec des éclats qui s'envolent ici et là.

Une musique de Marielle Auger accompagne en douceur cette rêverie contemplative où d'étranges animaux se mêlent à de mystérieux personnages masqués.

Sa visite d'environ une demi-heure s'adresse aux enfants comme aux adultes.

Des visites peuvent être organisées avec des classes ou tout autres groupes d'enfants, pendant lesquelles l'histoire peut être lue.

Un dossier pédagogique peut-être proposé aux structures intéressées.







Techniques utilisées

1 - Travellings

Des lampes motorisées se déplacent latéralement sur des rails dans des allers/retours continus en projetant les ombres portées, les couleurs et les reflets de tout ce qui se trouve devant elles : sculptures de têtes d'animaux en fils de fer, masques en papiers découpés, gélatines de couleurs, miroirs peints, bouts d'aluminium etc.

Ces mouvements créent des tableaux mobiles projetés sur les murs de la salle d'exposition.









2 - Episcopes

Des images de figurines tournant sur elles-mêmes sont projetées sur les murs à travers des lentilles.

Ces projections en trois dimensions apparaissent comme des spectres défiant la pesanteur.









La Musarde : une compagnie de théâtre et d'art visuel

Le développement de la compagnie repose sur deux axes : les spectacles et les installations.

- En théâtre, nous voulons explorer la porosité des frontières pour croiser les arts du spectacle et les arts plastiques, en privilégiant le langage du corps et celui de l'image.
- Avec les expositions, nous travaillons sur le mouvement et la lumière pour créer des univers d'ombres et d'images réalisés à partir de matériaux simples (papiers découpés, fils de fers, miroirs etc.) en cherchant à révéler une certaine poésie par l'économie des moyens mis en œuvre.

Le travail de la compagnie cultive le lien à l'enfance et adresse ses créations à tous les publics.



Aspect technique et financier

L'exposition s'installe dans des salles à **l'obscurité totale** de 60m2 minimum jusqu'à très grand.

Elle est composée de neufs modules dont la scénographie dépend de chaque lieu et qui se sert des murs comme écrans de projections :

6 rails de 2 mètres posés au sol + 3 systèmes de projections à lentilles sur consoles une bande son sur clé USB ou CD

Il est nécessaire d'avoir accès à plusieurs prises électriques

Un moyen de **diffusion sonore** doit être fourni par les lieux accueillant l'exposition.

Il faudra aussi 10 rallonges de 5 m /6 rallonges de 3 m /5 de 10m et plusieurs multi-prises, en sachant que la compagnie peut ramener son stock de prolongs si besoin.

Temps de montage : 2 jours

Prix de location : 1800 € pour 15 jours - 500 € par semaine ajoutée. (prix comprenant les montages et démontages pour 2 personnes)

Les défraiements sont en plus (hébergements – repas – transports pour 2 personnes)



Compagnie la Musarde 59 chemin des Argoulets

31500 Toulouse

contac@cielamusarde.com

Mélusine Thiry: 06 74 837 821

Sarah Darnault: 06 20 696 696

cielamusarde.com