COMPAGNIE LA MUSARDE

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION AUTOMNE 2027

JAUGE 150/200

# L'AVENIR N'EST PLUS CE QU'IL ÉTAIT

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# COMPAGNIE LA MUSARDE

Fondée en 2018, la Musarde s'inscrit dans les arts associés de la marionnette et adresse ses créations au jeune public. Elle dessine un chemin singulier à travers les arts plastiques, la musique et le corps. Cherchant les points d'équilibres entre ces trois disciplines, Mélusine Thiry écrit ses spectacles comme on écrit des poèmes, avec l'enfance au cœur. En puisant dans ce lieu sans âge ni raison elle construit ses récits par strates, en jouant à faire deviner. Développer un langage fait d'évocations, c'est brouiller les pistes pour distancier la raison et laisser toute la place à l'imaginaire.
C'est aussi laisser émerger le mystère nécessaire à toutes formes poétiques.

***Le Petit personnage et le mouvement des choses*** - 2021
***Je vois Bleu*** - 2022
***La Terre est dans le ciel*** - 2024
***L'avenir n'est plus ce qu'il était*** - 2027

Ce projet est porté par

# MÉLUSINE THIRY

Mon parcours s'est construit autour de l'image. Débutant par des études d'audio-visuel à Toulouse, je me suis orientée vers l'éclairage de théâtre. Cette expérience du plateau m'a révélée la beauté du monde des ombres dans lequel j'ai plongé avec fascination en passant de la création d'accessoires lumineux motorisés à des installations plastiques autonomes. *(**Autour des forêts, Les masques de l'Invisible**...)* Installée à Paris, j'ai publié plusieurs albums jeunesse comme autrice illlustratrice *(**Rêves d'une étincelle, La ronde des contes, Un labyrinthe dans mon ventre**...)* tout en prolongeant mes explorations graphiques avec la vidéo en réalisant des films pour des spectacles de danse notamment avec les chorégraphes **CFBen Aïm**. *(**You're a bird now, L'ogresse des archives et son chien, La forêt ébouriffée...)*** De retour à Toulouse après un détour par les Cévennes, j'ai co-fondé en 2018 la compagnie **La Musarde** dans l'objectif de développer des univers plastiques au service de nouveaux modes narratifs.

# LE SPECTACLE

Pour créer ***L'avenir n'est plus ce qu'il était***, je me suis inspirée de deux contes :

**LA FORÊT DES HEURES, Jacques Coutureau** (1977)
*Une grande et belle forêt est achetée par un riche marchand qui en prive ainsi les habitants. Un bûcheron est contraint d'aller couper du bois dans une autre forêt habitée par un monstre. C'est la forêt des heures, le temps y passe beaucoup plus vite que partout ailleurs. Le bûcheron en revient trop malade pour y retourner. Ses trois enfants décident alors de s'y rendre tour à tour, au risque d'y croiser le monstre.*

**WINDIGO** découvert dans *Tresser les herbes sacrées* de R. Wall Kimmerer
*Un homme ayant commis l'interdit suprême, celui d'avoir cédé à la faim en mangeant de la chair humaine en temps de disette, est rejeté par les siens. Condamné à l'errance, il se transforme en monstre dont la faim ne trouve jamais de répit. Plus il mange et plus sa faim grandit.*

La trame qui ressort de ces deux contes ;
*C'est l'histoire de trois enfants vivant à la lisière d'une magnifique forêt qui les abritent, les nourrit et les abreuvent jusqu'au jour où un riche marchand achète cette forêt et leur en prive l'accès. Dès lors, une maladie s'y répand et donne naissance à un monstre terrible, le Windigo dont l'appétit ne cesse de croître au détriment de la Nature et du Vivant. Accompagnés par une mystérieuse Renarde, les enfants iront tour à tour tenter de braver ce monstre malgré les interdits.*

**J'ai choisi ces histoires pour partager des récits combatifs et inventifs avec le jeune public car si ces contes dénoncent de façon métaphorique les problèmes engendrés par nos sociétés occidentales, ils nous indiquent aussi le chemin à suivre - celui de l'imaginaire - pour réinventer des liens plus apaisés et respectueux à ce qui nous entoure.**

**Raviver**
**le pouvoir**
**de nos imaginaires**
**sur le monde**

## NOTE D'INTENTION

Petite, quand j'écoutais **La forêt des heures** ma réalité basculait dans ce conte. Je devenais ces enfants livrés à eux-mêmes, la Renarde surgissait des coins sombres, le monstre rôdait si près que je le sentais m'effleurer et la petite fille m'apportait sa réconfortante confiance au monde.

Bien plus tard, en lisant le mythe amérindien du **Windigo**, j'ai eu l'intuition d'une rencontre possible avec **La forêt des heures** à travers la figure du **monstre à l'appétit sans fin.** Cette force destructrice que rien n'arrête, rien, sauf un imaginaire suffisament confiant pour changer le cours de l'histoire, à l'image de la petite sœur de **La forêt des heures**.

# ÉQUIPE

**MÉLUSINE THIRY** *(Ariège)*
**metteuse en scène, plasticienne et régisseuse**
Formée aux Arts-visuel à l'ESAV de Toulouse, mon parcours s'est construit autour de l'image. J'ai été éclairagiste, vidéaste, autrice et illustratrice d'albums jeunesses, j'ai créé la compagnie La Musarde pour y développer des univers plastiques au service de nouveaux modes narratifs.

**FANY MARY** *(Paris)*
**comédienne chanteuse**
Elle a été formée en tant qu'interprète au Théâtre National de Strasbourg et en chant dans les ateliers Michel Jonasz ainsi qu'à la Bill Evans Academy. Elle navigue dans des formes théâtrales classiques et contemporaines et travaille souvent à la frontière de plusieurs disciplines artistiques.

**BLANDINE VIALLETTES** *(Montpellier)*
**danseuse circassienne**
Elle a étudié la danse au CFA Pietragalla-Derouault à Alfortville puis s'est formée à l'acrobatie et aux équilibres à l'école Balthazar de Montpellier. Elle développe une approche pluridisciplinaire entre danse, acrobatie et théâtre physique.

Nous travaillerons également avec :

**POLINA BORISOVA** *(Toulouse)*
**accompagnement artistique**
Diplômée de l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St Petersbourg, elle est formée à la marionnette à l'Ecole Nationale Supérieure de Charleville-Mézières. Ses spectacles Go ! et Skaska sont en tournée à l'international.

**ALICE HUC** *(Toulouse)*
**compositrice**
Je réalise des bandes sonores pour des spectacles depuis 10 ans (marionnettes, cirque). De manière sensible, je traite le son comme une matière organique que je façonne grâce au bruitage, à la musique électroacoustique et instrumentale dans le but de raconter une histoire, un sentiment ou même un paysage.

**SARAH BOURHIS** *(Ariège)*
**Production du projet**
Elle construit un parcours à la croisée du journalisme scientifique, de la danse et du cirque. Salariée du Bureau de production en développement, Contre- Espace, elle accompagne aujourd'hui des projets cirque et marionnette en production et diffusion.

et **un.e plasticien.ne - constructeur/rice** (en cours)
**un.e technicien.ne** (en cours)

## LA FORÊT DES HEURES
*Écoute active / Dessin libre / Discussion*

- Proposer une «écoute active» du conte musical de La forêt des heures (35') en dessinant. L'objectif de ces «dessins/gribouillis» est de laisser son crayon entraîner notre main sans que nous cherchions à contrôler le rendu.
- Discussion autour de l'histoire en lien avec notre temps : *Pourquoi on ne peut plus aller dans la grande forêt ? À quoi fait penser le nom de «la forêt des heures»? Pourquoi elle s'appelle comme ça ? Pourquoi le bûcheron rentre-t-il malade ? À quoi ça fait penser qu'il n'y ait qu'une seule saison dans cette forêt ? Qui sont les habitants de cette forêt ? Les lister, etc.*

## LE WINDIGO
*Culture Anishinabée / Discussion sur la pensée Windigo*

- Lecture du mythe du Windigo / présentation du peuple Anishinabée
- Discussion autour de l'histoire en lien avec notre temps : *C'est quoi un appétit sans fin ? Est-ce qu'il vous arrive de ne plus vous arrêter de manger? C'est quoi la différence entre les besoins et les envies ? Quels exemples on peut trouver autour de nous ? Quel lien on pourrait faire entre La forêt des heures et le Windigo ?*

# DÉCOUVERTE
## DES CONTES

⟷ ***≃1h30***

# CROISEMENTS
## DES CULTURES

## LA FEMME TOMBÉE DU CIEL
*Culture Anishinabée / Discussion sur nos liens à la nature*

- Lecture du mythe / présentation du peuple Anishinabée et de leurs rapports à la nature, leurs croyances
- Discussion autour de l'histoire en abordant les différences de rapports à la nature entre notre culture et la culture amérindienne.

## FRESQUE DESSINÉE
***≃2h***

Un groupe dessine une grande fresque représentant la forêt tandis que d'autres enfants dessinent les personnages des contes qui seront découpés et fixés sur la fresque qui servira de décor.

## EXPOSITION EN VOLUMES
***≃2h/4h***

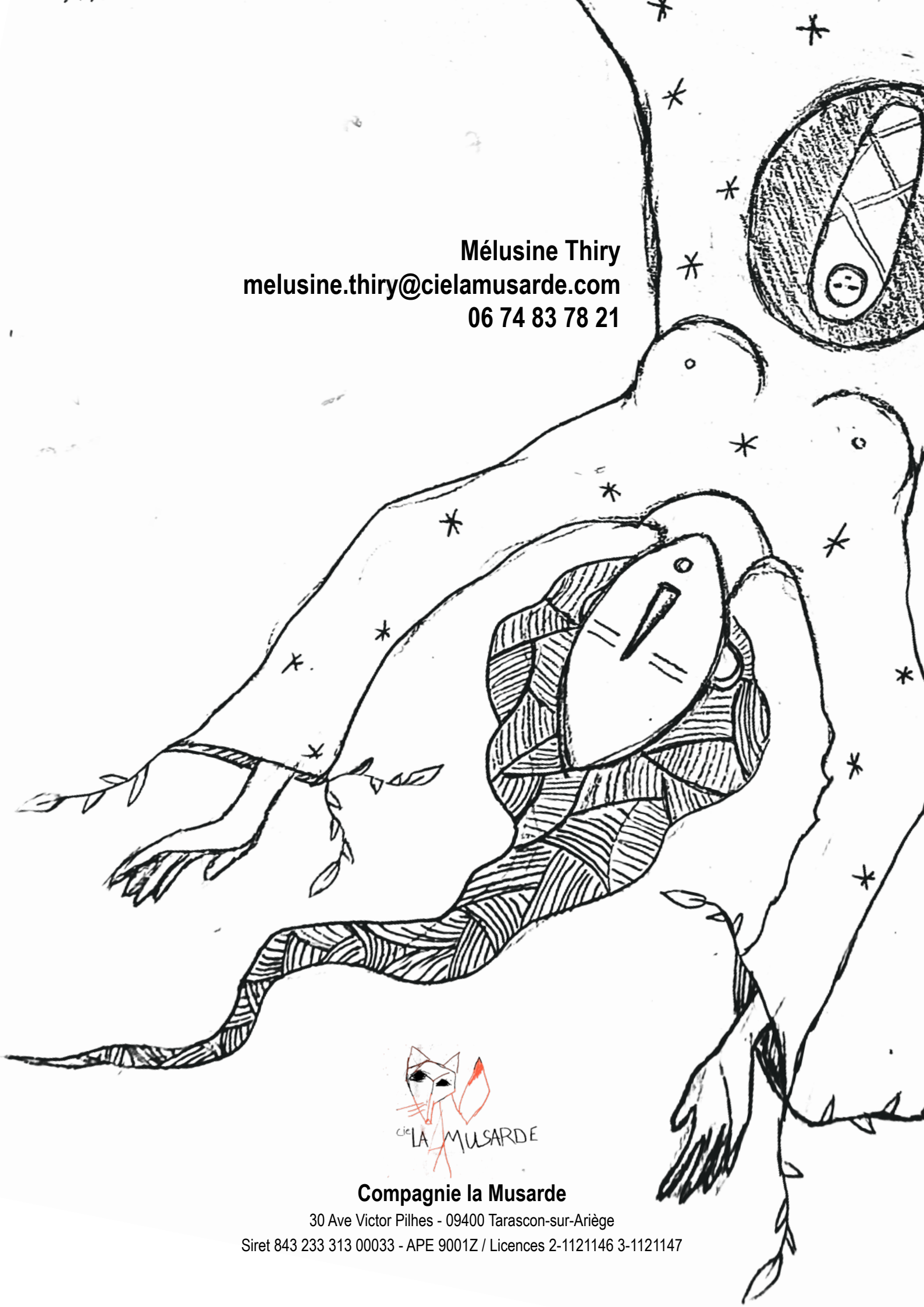
Créer un décor et des personnages en volume inspirés des contes, à base de papiers découpés, papier mâché, fil de fer, ficelles, peintures etc. Proposer évenutellement des visites guidées à d'autres classes pour expliquer les croyances de la culture Anishinabée

## FABRICATION D'UN LIVRE D'IMAGES
***≃2h/4h***

Créer des livres cousus inspirés des contes.
En retirer des phrases, des mots et les illustrer.

# CRÉATIONS
## PLASTIQUES

***D'autres formes d'ateliers peuvent s'inventer, notamment avec Blandine, danseuse acrobate...***



**Mélusine Thiry**
**melusine.thiry@cielamusarde.com**
**06 74 83 78 21**

cie LA MUSARDE

**Compagnie la Musarde**
30 Ave Victor Pilhes - 09400 Tarascon-sur-Ariège
Siret 843 233 313 00033 - APE 9001Z / Licences 2-1121146 3-1121147