

COMPAGNIE LA MUSARDE

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION AUTOMNE 2027

JAUGE 150/200



L'AVENIR
N'EST PLUS
CE QU'IL
ÉTAIT





Ce projet est porté par **Mélusine Thiry**

Mon parcours s'est construit autour de l'image. Débutant par des études d'audio-visuel à Toulouse, je me suis orientée vers l'éclairage de théâtre. Cette expérience du plateau m'a révélée la beauté du monde des ombres dans lequel j'ai plongé avec fascination en passant de la création d'accessoires lumineux motorisés à des installations plastiques autonomes. (***Autour des forêts, Les masques de l'Invisible...***)

Installée à Paris, j'ai publié plusieurs albums jeunesse comme autrice illustratrice (***Rêves d'une étincelle, La ronde des contes, Un labyrinthe dans mon ventre...***) tout en prolongeant mes explorations graphiques avec la vidéo en réalisant des films pour des spectacles de danse notamment avec les chorégraphes **CFBen Aïm**. (***You're a bird now, L'ogresse des archives et son chien, La forêt ébouriffée...***)

De retour à Toulouse après un détour par les Cévennes, j'ai co-fondé en 2018 la compagnie **La Musarde** avec une comédienne marionnettiste dans l'objectif de développer des univers plastiques au service de nouveaux modes narratifs. (***Le Petit Personnage et le mouvement des choses, Je vois bleu, La Terre est dans le ciel...***)

À présent seule à la direction artistique, la compagnie fait peau neuve en Ariège.

LES HISTOIRES

La forêt des heures, de **Jacques Coutureau** parue en 1977 est un conte musical que j'écoutais enfant et qui a fortement marqué mon imaginaire.

Une grande et belle forêt est achetée par un riche marchand qui en prive ainsi les habitants. Un bûcheron est contraint d'aller couper du bois dans une autre forêt habitée par un monstre. C'est la forêt des heures, le temps y passe beaucoup plus vite que partout ailleurs. Le bûcheron en revient trop malade pour y retourner. Ses trois enfants décident alors de s'y rendre tour à tour, au risque d'y croiser le monstre...

Ce conte se mêlera à un autre récit, celui d'un mythe amérindien lu dans « **Tresser les herbes sacrées** » de Robin Wall Kimmerer.

Le Windigo, l'esprit de la faim.

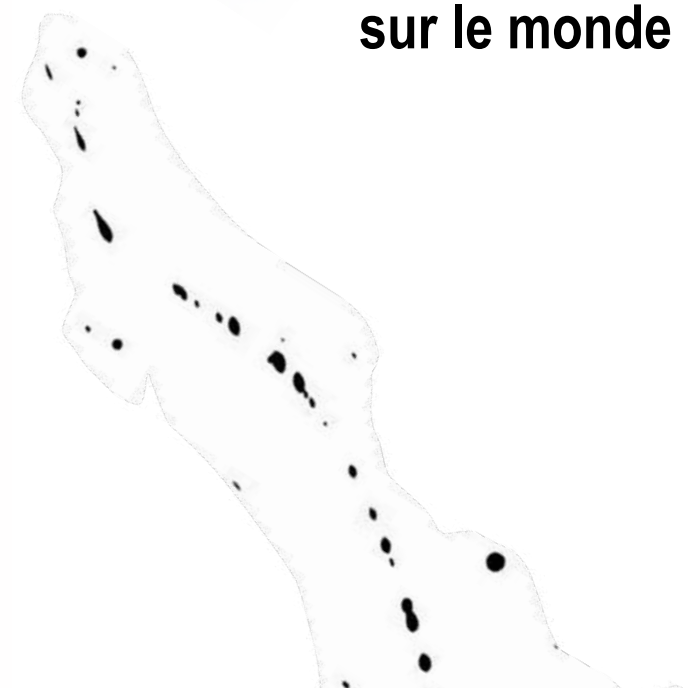
Un homme ayant commis l'interdit suprême, celui d'avoir cédé à la faim en mangeant de la chair humaine en temps de disette, est rejeté par les siens. Condamné à l'errance, il se transforme en monstre dont la faim ne trouve jamais de répit. Plus il mange et plus sa faim grandit.

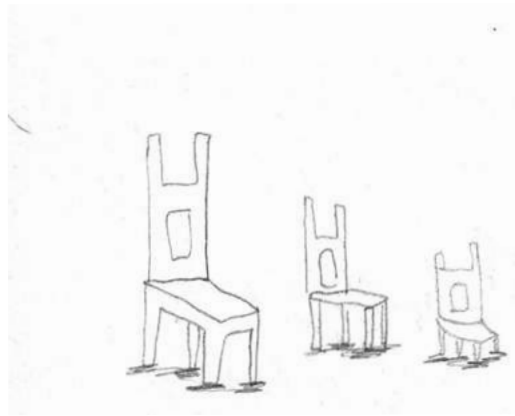
Bien plus qu'un personnage, le Windigo incarne une force destructrice dont l'appétit ne cesse de croître au détriment de la Nature et du Vivant.

Je vois à travers ces deux contes une dénonciation des problèmes engendrés par nos société occidentales (les riches marchands privant les habitants de leur territoire, une forêt sans saison, un temps qui passe trop vite, le travail rendant malade, les monstres dévorateurs, une faim ne connaissant plus la satiété,etc.) mais aussi **l'importance d'un chemin à suivre - celui de l'imaginaire - pour réinventer des liens plus apaisés et respectueux à ce qui nous entoure.**



**Raviver
le pouvoir
de nos imaginaires
sur le monde**



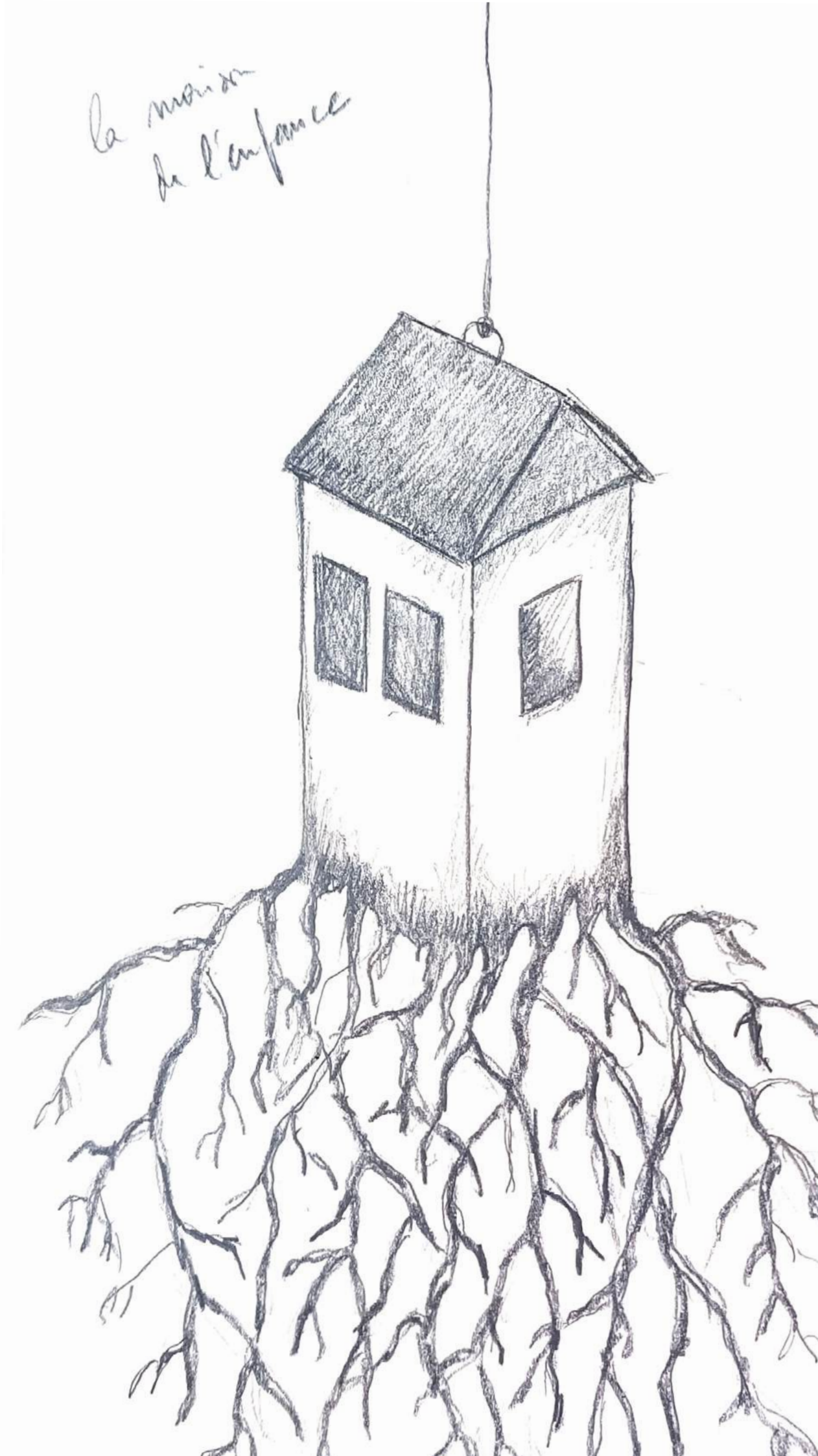


NOTE D'INTENTION

Petite, quand j'écoutais **La forêt des heures** ma réalité basculait dans ce conte. Je devenais ces enfants livrés à eux-mêmes, la Renarde surgissait des coins sombres, le monstre rôdait si près que je le sentais m'effleurer et la petite fille m'apportait sa réconfortante confiance au monde.

Bien plus tard, en lisant le mythe amérindien du **Windigo**, j'ai eu l'intuition d'une rencontre possible avec **La forêt des heures** à travers la figure du **monstre à l'appétit sans fin**. Cette force destructrice que rien n'arrête, rien, sauf un imaginaire suffisamment confiant pour changer le cours de l'histoire, à l'image de la petite sœur de **La forêt des heures**.

J'ai choisi de partager ces récits combatifs et inventifs avec le jeune public pour qu'il ressente la force de l'imaginaire et qu'à son tour il imagine de nouvelles mythologies dans lesquelles notre dépendance au vivant apparaîtrait enfin comme une précieuse évidence.





L'ENFANCE EN PROLOGUE

Pour camper l'histoire dans l'histoire, l'enfance sera le prologue de notre spectacle. La sonate n°20 de **Franz Schubert** sera jouée sur un piano à queue miniature, introduisant une atmosphère magnifiquement tragique qui sera interrompue pour laisser place à l'autre histoire, la vraie, c'est à dire celle que nous allons inventer à partir de ces deux contes.

L'ABSURDE AU CŒUR

Débuter avec Schubert, c'est dire que le tragique est partout et que notre travail est de ne pas y succomber. C'est pourquoi l'humour, l'étrangeté et l'absurde seront au cœur de nos recherches. À l'encontre des scénarios catastrophes qui bouchent nos horizons, nous voulons opposer un contre récit, celui d'un monde où la joie d'exister l'emporterait sur la noirceur et la cupidité. Avec l'absurdité comme un espace de liberté revendiqué, nous désirons communiquer notre force créative à la jeunesse qui inventera le monde de demain.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans ce nouveau projet, la Musarde prolonge son cheminement à travers les arts plastiques, la musique et le corps. Elle affirme son identité pluridisciplinaire à la croisée des arts plastiques et des arts vivants en invitant la danse, l'acrobatie, le chant, la matière et le dessin en direct comme nouveaux terrains d'explorations.

LES CORPS seront prolongés ou transformés par des masques, des costumes et des objets pour nourrir et contraindre l'expression de la danse et de l'acrobatie.

LA MUSIQUE s'inspirera de la bande musicale de la forêt des heures pour créer un univers sonore singulier mêlant bruitages, ambiances et mélodies.

LES PARTITIONS CHANTÉES créeront des ritournelles qui ponctueront les scènes.

UNE MATIÈRE propre à se répandre et à se déployer sera développée et manipulée pour représenter le windigo.

LES DESSINS se feront sur une partie du décor, des costumes, et des masques pour modifier les tableaux en direct.

UN ART «PAUVRE» POUR ÉTAYER NOTRE PROPOS

Après trois spectacles autour de l'image projetée dépendant d'une technologie plus ou moins avancée, le souhait de créer une forme plus artisanale s'est imposé. Pour cela, nous utiliserons du papier, des craies, du carton, du fil de fer etc. pour créer un univers plastique en cohérence avec le sujet.

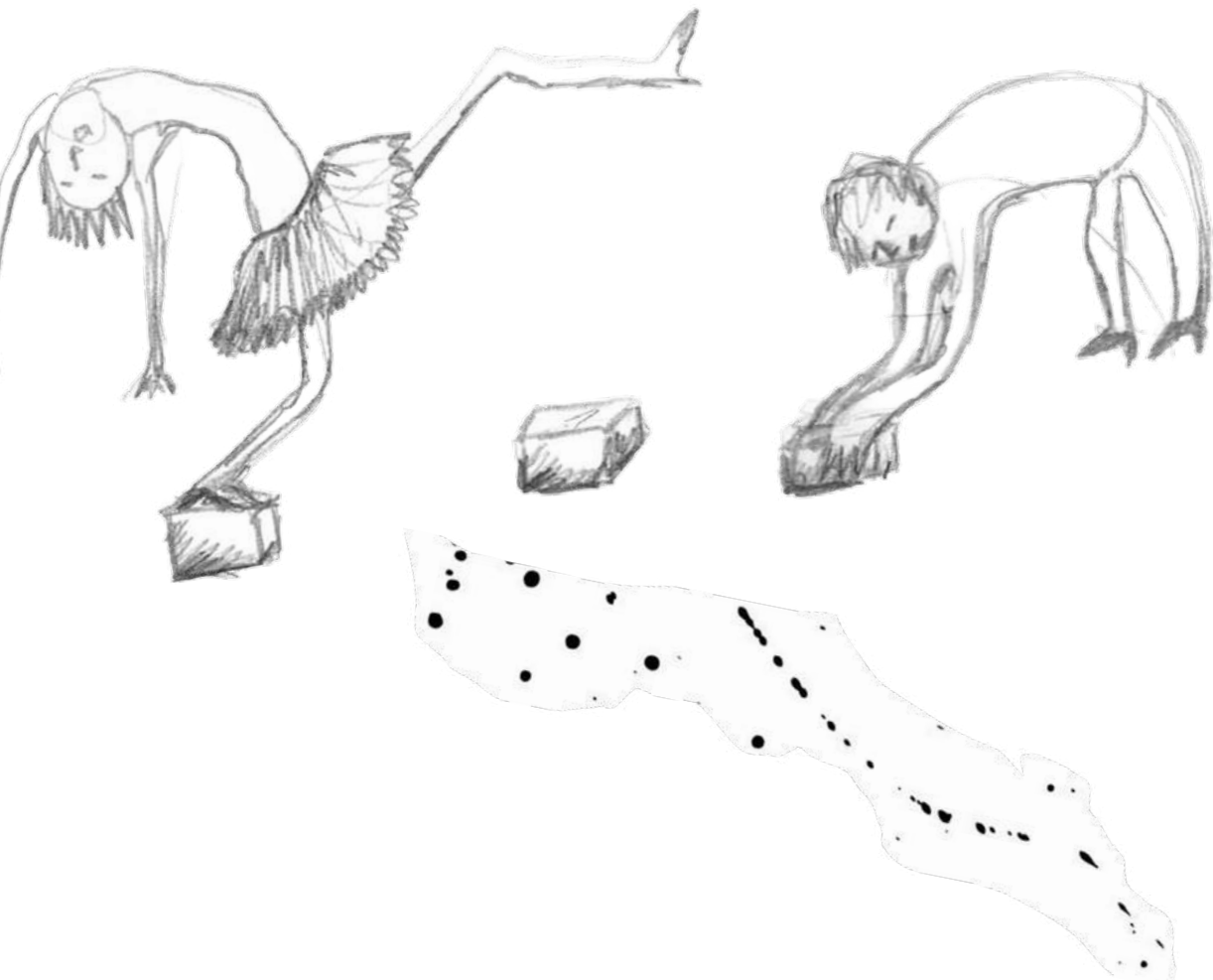
L'INACHEVÉ COMME PRINCIPE DE REPRÉSENTATION

Masques, décors et personnages seront de différentes échelles pour enchasser les récits les uns dans les autres. Les objets créés garderont un aspect brut. Il seront inachevés pour signifier que la création est toujours dans une dynamique de construction, tout comme notre relation au monde et à ce qui nous entoure.



STIMULER LES IMAGINAIRES

Dans la continuité de nos précédents spectacles, nous jouerons à faire deviner en construisant différentes strates de récits pour laisser une grande place à l'interprétation. En effet, si la parole sera utilisée dans ce spectacle, elle ne sera pas le mode narratif dominant. Le mouvement, la voix, la musique, le dessin, les matières et les objets manipulés tireront leurs propres fils narratifs pour permettre à notre jeune public d'inventer ce qui est dissimulé, de chercher ce qui est caché, de rêver ce qui est soustrait, de supposer ce qui est évoqué afin de stimuler son imaginaire et de l'encourager ainsi à créer sa propre histoire.





INSPIRATIONS ARTISTIQUES

Le corps et l'absurde :

Matt McCreary
Isabelle Wenzel

Univers esthétique :

William Kentridge
Gilbert Garcin

Composition musicale :

Nicolas Jaar

CE SPECTACLE S'ÉCRIRA ET SE JOUERA AVEC TROIS PERSONNES AU PLATEAU

MÉLUSINE THIRY (*Ariège*)

**metteuse en scène, plasticienne et
régisseuse**

Formée aux Arts-visuel à l'ESAV de Toulouse, mon parcours s'est construit autour de l'image. J'ai été éclairagiste, vidéaste, autrice et illustratrice d'albums jeunesse, j'ai créé la compagnie La Musarde pour y développer des univers plastiques au service de nouveaux modes narratifs.

FANY MARY (*Paris*)

comédienne chanteuse

J'ai été formée en tant qu'interprète au Théâtre National de Strasbourg et en chant dans les ateliers Michel Jonasz ainsi qu'à la Bill Evans Academy. J'aime naviguer dans des formes théâtrales classiques et contemporaines, dans des œuvres écrites ou improvisées, parlées et/ou chantées. Je travaille souvent avec des compagnies qui sont à la frontière de plusieurs disciplines artistiques. J'aime rester à la frontière. Il y a des choses qui se transmettent en parlant, d'autres en chantant, d'autres qui deviennent sensibles avec une matière, d'autres encore qui nécessitent un corps dansant ... Je crée également depuis quelques années mes propres spectacles musicaux.

BLANDINE VIALLETES (*Montpellier*)

danseuse circassienne

J'étudie la danse au CFA Pietragalla-Derouault à Alfortville puis me forme à l'acrobatie et aux équilibres à l'école Balthazar de Montpellier. Je travaille auprès de Bernard Anel et Laurence Fanon à l'Opéra Bastille comme voltigeuse et auprès de Mehdi Kerkouche pour le film «Peau d'Homme» comme danseuse et chanteuse. Je me consacre également à la chorégraphie au sein de la compagnie Les jambes qui doutent. Je développe une approche pluridisciplinaire entre danse, acrobatie et théâtre physique.

Nous travaillerons également avec :

POLINA BORISOVA (*Toulouse*) **accompagnement artistique**

Polina est à la fois comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et constructrice. Diplômée de l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St Petersburg en Russie, avec une spécialisation « construction de marionnettes et scénographie de théâtre de marionnettes » et formée à l'Ecole Nationale Supérieure de Charleville-Mézières, Polina est désormais artiste associé à Odradek – Cie Pupella Nogues. Ses spectacles Go ! et Skaska son en tournée à l'international.

ALICE HUC (*Toulouse*)

compositrice

Je réalise des bandes sonores pour des spectacles depuis 10 ans (marionnettes, cirque). De manière sensible, je traite le son comme une matière organique que je façonne grâce au bruitage, à la musique électroacoustique et instrumentale dans le but de raconter une histoire, un sentiment ou même un paysage.

SARAH BOURHIS (*Ariège*)

Production du projet

Elle construit un parcours à la croisée du journalisme scientifique, de la danse et du cirque. Salariée du Bureau de production en développement, Contre- Espace, elle accompagne aujourd'hui des projets cirque et marionnette en production et diffusion.

et **un.e plasticien.ne - constructeur/rice**
(en cours)

un.e technicien.ne (en cours)



Actions culturelles

LA FORÊT DES HEURES

Écoute active / Dessin libre / Discussion

- Proposer une «écoute active» du conte musical de La forêt des heures (35') en dessinant. L'objectif de ces «dessins/ gribouillis» est de laisser son crayon entraîner notre main sans que nous cherchions à contrôler le rendu.
- Discussion autour de l'histoire en lien avec notre temps : *Pourquoi on ne peut plus aller dans la grande forêt ? À quoi fait penser le nom de «la forêt des heures»? Pourquoi elle s'appelle comme ça ? Pourquoi le bûcheron rentre-t-il malade ? À quoi ça fait penser qu'il n'y ait qu'une seule saison dans cette forêt ? Qui sont les habitants de cette forêt ? Les lister, etc.*

LE WINDIGO

Culture Anishinabée / Discussion sur la pensée Windigo

- Lecture du mythe du Windigo / présentation du peuple Anishinabée
- Discussion autour de l'histoire en lien avec notre temps : *C'est quoi un appétit sans fin ? Est-ce qu'il vous arrive de ne plus vous arrêter de manger? C'est quoi la différence entre les besoins et les envies ? Quels exemples on peut trouver autour de nous ? Quel lien on pourrait faire entre La forêt des heures et le Windigo ?*

DÉCOUVERTE DES CONTES

↔ ≈1h30

CROISEMENTS DES CULTURES

LA FEMME TOMBÉE DU CIEL

Culture Anishinabée / Discussion sur nos liens à la nature

- Lecture du mythe / présentation du peuple Anishinabée et de leurs rapports à la nature, leurs croyances
- Discussion autour de l'histoire en abordant les différences de rapports à la nature entre notre culture et la culture amérindienne.

FRESQUE DESSINÉE

≈2h

Un groupe dessine une grande fresque représentant la forêt tandis que d'autres enfants dessinent les personnages des contes qui seront découpés et fixés sur la fresque qui servira de décor.

EXPOSITION EN VOLUMES

≈2h/4h

Créer un décor et des personnages en volume inspirés des contes, à base de papiers découpés, papier mâché, fil de fer, ficelles, peintures etc. Proposer éventuellement des visites guidées à d'autres classes pour expliquer les croyances de la culture Anishinabée

FABRICATION D'UN LIVRE D'IMAGES

≈2h/4h

Créer des livres cousus inspirés des contes. En retirer des phrases, des mots et les illustrer.

CRÉATIONS PLASTIQUES

D'autres formes d'ateliers peuvent s'inventer, notamment avec Blandine, danseuse acrobate...



PRODUCTION

CO-PRODUCTION

Mima (09)

Marionnettissimo (31)

Centre Culturel Angonia (31)

EN COURS DE DISCUSSION

Centre culturel de Lavelanet (09))

Le Pari-Tarbes en scène (65)

La Grainerie (31)

CALENDRIER

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Odyssud (31)

Le Théâtre des Mazades (31)

Théâtre Jules Julien (31)

Act'en Scène (09)

Centre Culturel Bonnefoy (31)

Ax-Animation (09)

APPELS À CANDIDATURE EN COURS :

L'espace Périphérique (75)

La Halle Roublot (92)

PREMIÈRES

Nov 27 Festival marionnettissimo

RÉSIDENCES DE CRÉATION

6/10 Sept 27 Odyssud (31)

5/16 Avr 27 Théâtre Jules Julien (31)

22/26 Fev 27 Salle Dardier - Mima (09)

15/20 Fev 27 Théâtre des Mazades (31)

18/22 Janv 27 Centre Culturel Angonia (31)

19 Nov 26 Coulisses de la création

Festival Marionnettissimo (31)

14/18 Déc 26 Centre Culturel de Bonnefoy (31)

**CONÇU POUR LES LIEUX ÉQUIPÉS
ESPACE SCÉNIQUE 7M X 6M
HAUTEUR 3,5M**

ARTISTIQUE

Mélusine Thiry 06 74 83 78 21
melusine.thiry@cielamusarde.com

PRODUCTION

Sarah Bourhis 07 78 95 18 36
production@cielamusarde.com

ADMINISTRATION

Artscenica



Compagnie la Musarde

30 Ave Victor Pilhes - 09400 Tarascon-sur-Ariège
Siret 843 233 313 00033 - APE 9001Z / Licences 2-1121146 3-1121147